FORMULAIRE D'ABONNEMENT

TAPS
SAISON
2014-15

3 ABONNEMENTS AU CHOIX

Découverte	4 à 6 spectacles	11,00 € par spectacle
Amateur	7 à 9 spectacles	9,00 € par spectacle
Saison	10 spectacles et +	6,50 € par spectacle

—

MODE D'EMPLOI

1. Vous optez pour la formule d'abonnement qui vous convient (abonnement nominatif)
2. Vous sélectionnez vos spectacles (4 minimum) sur le formulaire ci-après, en mentionnant clairement le jour + la date de la représentation choisie.
3. Vous retournez le formulaire + votre règlement (par chèque à l'ordre de **La Régie TAPS**) à : TAPS SCALA, 96 Route du Polygone - 67100 STRASBOURG.

Vous pouvez aussi régler sur place au TAPS SCALA (accueil du mar. au sam. de 13h30 à 18h30 hors vacances scolaires)
Règlement possible au téléphone par CB (= CB VAD) ou dépôt de votre abonnement avec le règlement à La Boutique Culture, Place de la Cathédrale, STRASBOURG (du mar. au sam. de 12 à 19h).

—

VOS COORDONNÉES

Mme ☐ M. ☐

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

CP ..... Ville .....

Tél. .....

Courriel .....

TAPS SCALA
NEUDORF
–
TAPS
LAITERIE

–

www.taps.strasbourg.eu
www.facebook/TapsStrasbourg
tél. + 33 [0]3 88 34 10 36

Licences d'Entrepreneur de spectacle : 1-1059113, 1-1059112, 2-1059106, 3-1059107

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

TAPS LAITERIE
TAPS SCALA

LES TARIFS DE LA SAISON

PLEIN TARIF : 15,50 €

TARIF RÉDUIT : 12,00* €
applicable aux détenteurs-trices d'une des cartes suivantes :
Alsace CE, Cezam - IRCOS, Cedim, CIRA, aux personnels de la CUS, aux abonnés-es à l'une des structures culturelles suivantes : Opéra du Rhin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud, Maillon, TJP, Le Kafteur, Schiltigheim Culture, Odyssée, Illiade, Point d'Eau, Espace culturel de Vendenheim, Le Préo Oberhausbergen, Salle du Cercle de Bischheim, Comédie de l'Est, La Filature de Mulhouse et aux agents de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

TARIF SPÉCIAL : 9,50* €
applicable aux groupes adultes constitués de 10 personnes au minimum, aux étudiants-es non détenteurs-trices d'une Carte Culture ou Atout voir.

TARIF CULTURE : 6,00* €
applicable aux détenteurs-trices d'une des cartes suivantes : Carte Culture, Atout voir, Saphir, aux groupes scolaires à partir de 10 élèves (un billet gratuit pour un accompagnateur par groupe de 10 élèves au moins), aux membres des ateliers de pratique artistique TAPS 2014/15 aux jeunes de moins de 15 ans.

AUTRE TARIF : 5,50* €
applicable aux bénéficiaires du RSA et aux demandeurs d'emploi.

Actuelles XVII
Tarif unique : 6 € la soirée
Pass' Actuelles 5 soirées : 15 €

* sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

LES SPECTACLES EN ABONNEMENT

TS : TAPS SCALA
TL : TAPS LAITERIE
CS : CAVEAU DU SCALA

			DATE CHOISIE
1.	**L'étourdi**	**TS** — MER. 01 → DIM. 05 OCT.	
2.	**Sex Machina Don Quixote Hack & Love**	**TL** — MER. 08 → SAM. 11 OCT.	
3.	**Pinocchio**	**TS** — MAR. 14 → VEN.17 OCT.	
4.	**La Campagne**	**TL** — MAR. 04 → DIM. 09 NOV.	
5.	**Les Psychopompes**	**TS** — JEU. 13 → SAM. 15 NOV.	
6.	**No Man's Square**	**TS** — MER .19 → DIM. 23 NOV.	
7.	**Hiver**	**TL** — JEU. 27 → DIM. 30 NOV.	
8.	**Orchestre Titanic**	**TS** — MAR. 02 → DIM. 07 DÉC.	
9.	**Nos règlements intérieurs**	**TL** — MAR. 09 → DIM. 14 DÉC.	
10.	**L'affaire de la rue de Lourcine**	**TS** — MER. 17 → SAM. 20 DÉC.	
11.	**Don Quichotte**	**TS** — MAR. 13 → VEN. 16 JAN.	
12.	**Radio Paradise**	**TL** — MAR. 20 → DIM. 25 JAN.	
13.	**La Cerisaie**	**TS** — MER. 28 → SAM. 31 JAN.	
14.	**Assoiffés**	**TL** — MAR. 03 → DIM. 08 FEV.	
15.	**Faune Aphone**	**TL** — MAR 10 → MER 11 FEV.	
16.	**Dikakanyo**	**TS** — JEU. 12 → VEN. 13 FEV.	
17.	**Final Mythos–Logique**	**TL** — SAM. 14 → DIM. 15 FEV.	
18.	**Ali 74 Le combat du siècle**	**TS** — MAR. 17 → JEU. 19 FEV.	
19.	**Nanine**	**TL** — MAR. 10 → SAM. 14 MARS	
20.	**La Grâce**	**TS** — MAR. 17 → DIM. 22 MARS	
21.	**Sermons joyeux**	**TL** — MER. 25 → DIM. 29 MARS	
22.	**Tel que cela se trouve...**	**TS** — MAR. 31 MARS → JEU 02 AVR.	
23.	**Orphelins**	**TS** — MAR. 21 → JEU 23 AVR.	
24.	**Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère...**	**CS** — MAR. 19 → VEN. 22 MAI	
25.	**Au bout du comptoir, la mer**	**TL** — MER.20 → VEN. 22 MAI	
26.	**Bérénice**	**TS** — MAR .26 → VEN. 29 MAI	

Nombre de spectacles sélectionnés
Prix par spectacle : ..... € **X** ..... spectacles. **Montant net global** : ..... €
Mode de règlement (cochez la case correspondante) :
chèque à l'ordre de La régie TAPS ☐ CB ☐ CB VAD ☐ espèces ☐

« Chaque fois que l'auteur croira nécessaire de faire bien voir à tous, dans ses moindres détails, une idée utile, une idée sociale, une idée humaine, il posera le théâtre dessus comme un verre grossissant ».

Victor Hugo, préface d'*Angelo, tyran de Padoue*, 7 mai 1835

EDITO

Chaque saison culturelle témoigne de la vitalité artistique de Strasbourg, de son engagement pour que la culture se déploie, se partage largement et constitue un vecteur fort de l'attractivité de notre ville.
Ainsi, dans le domaine du spectacle vivant, la Ville de Strasbourg accompagne les projets et les équipes qui les portent ; elle encourage la rencontre avec les publics ainsi que le développement des liens entre les structures.

Par son positionnement original, qui fait de ce théâtre un lieu où de nombreuses créations voient le jour, où se mêlent les esthétiques et où artistes et publics aiment se retrouver, le TAPS s'inscrit pleinement dans cette dynamique.
Sa programmation exigeante fait la part belle aux productions de compagnies indépendantes qui bénéficient de temps de résidence dans le théâtre. Un « Coup de pouce » est donné à de jeunes équipes afin qu'elles confrontent leur travail au public ; et dans le cadre d'« Actuelles », le TAPS invite des auteurs dramatiques à découvrir leurs textes mis en voix, souvent pour la première fois.

Qu'elles se déclinent dans la saison de spectacles ou encore via les ateliers et stages de pratique théâtrale qui sont proposés, les actions du TAPS se situent au plus près de la création, dans une relation de proximité avec les publics, afin d'ouvrir le théâtre à tous et d'en faire un lieu de partage et d'échanges.

Je vous souhaite de vivre une très belle saison 2014-2015.

Alain Fontanel
Premier Adjoint au Maire
Chargé de la Culture et du Patrimoine

EDITO

Dans *Requiem des Innocents* (1952), Louis Calaferte raconte comment l'éducation lui permit de sortir de la zone où il était condamné à vivre une existence piteuse, reclus dans une misère noire et désespérante. Ce témoignage poignant d'un homme sauvé de la médiocrité par le savoir n'a, en soixante années, rien perdu de sa pertinence.

La culture est une chance pour chacun de nous parce qu'elle nous donne les bases essentielles de notre liberté, les clés d'un jugement construit et autonome, la garantie d'une indépendance conquise par l'esprit critique, fruit de nos apprentissages et de nos expériences. Le théâtre y prend une part active en nous invitant à comprendre notre histoire, à questionner le présent, à confronter les formes et les points de vue pour avancer plus loin dans le monde si vaste de la connaissance et forger le socle sur lequel chacun peut se tenir debout, plus fort et plus libre : libre d'être soi-même acteur de son existence, libre de choisir en conscience, libre de se protéger des préjugés, des raccourcis et des extrémismes de tous bords.

Avec la fidèle équipe qui m'accompagne, l'ensemble des personnels intermittents et vacataires, je vous souhaite une belle saison 2014-15 dans nos salles, sous le signe de la culture et de l'échange, au service d'une citoyenneté partagée !

Olivier Chapelet
Directeur du Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg

SOMMAIRE

P.6 Les artistes associés

P.9 Les Coups de pouce au Caveau

P.13 Les spectacles en abonnement

P.56 Actuelles XVII

P.66 L'accompagnement des publics

P.68 Les partenaires de la saison

P.69 La pratique théâtrale au TAPS, ateliers et stages

P.74 L'équipe TAPS

P.75 Le TAPS mode d'emploi, abonnements...

LES ARTISTES ASSOCIÉS TAPS 2014-15

Catherine Javaloyès, Xavier Boulanger, artistes associés

Chaque saison, Olivier Chapelet invite deux artistes à prendre part à la vie du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg. Ils mettent en œuvre le temps dédié aux écritures contemporaines de théâtre : *Actuelles XVII* (en avril) ; ils recherchent de nouveaux textes à proposer au comité de lecture qu'ils animent ; ils développent des liens dynamiques entre le TAPS et de nombreux partenaires ; ils ont également l'opportunité de développer des projets in situ.
Collaborant avec le TAPS pour la troisième saison, Xavier Boulanger est aujourd'hui associé à Catherine Javaloyès, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la compagnie Le Talon Rouge. Ensemble, ils vous invitent à entrer au plus près de la création théâtrale actuelle.
Vous les retrouverez par ailleurs l'un comme l'autre sur les scènes du TAPS : Catherine Javaloyès en tant que metteuse en scène et comédienne dans *La Campagne* de Martin Crimp et Xavier Boulanger, en tant que comédien dans la reprise d'*Hiver* de Jon Fosse et dans *Orchestre Titanic*, de Hristo Boytchev, la nouvelle production de Laurent Crovella – Compagnie Les Méridiens.

Catherine Javaloyès

Elle a fait l'école Jean Périmony à Paris, avec comme professeurs les comédiens Claude Evrard, François Beaulieu de la Comédie-Française, Rosine Rochette du Théâtre du Soleil, Anne-Marie Philipe, André Dussolier, Philippe Mentha, Elle a travaillé la chorégraphie avec Odile Duboc, Georges Appaix, Dominique Pasquet et le chant avec Nicole Jouy, À Paris, elle explore le théâtre gestuel et participe à deux créations collectives avec Stéphane Lemaire. Sur scène, elle travaille Marivaux, Molière, Choderlos de Laclos, Daniel Besnehard, Dario Fo, Rémi de Vos, Schnitzler, Strindberg, Dacia Maraini, Franca Rame, Prévert, István Ôrkény, Christophe Tostain, auprès de L'Attrape-Silence Théâtre, le Théâtr'Reis, la Mesnie H, le Théâtre Lumière, la compagnie Théâtrino ou Plume d'éléphant.
Pour le cinéma, elle tourne avec Marie Didierjean, Félix Olivier, Edouard Niermans, Alexandre Castagnetti et Pierric Gantelmi d'Ille, Podz, Jean-Philippe Amar, Alexandre Pidoux ainsi qu'avec Philippe Claudel. Elle fait entendre de nombreux-ses auteurs-es contemporains-es dans des lectures publiques ou dans ses travaux d'ateliers ; elle enregistre des dramatiques radio pour France-Culture, prête régulièrement sa voix et assure des directions artistiques pour la chaîne Arte.
C'est en septembre 2003 qu'elle fonde sa compagnie, Le Talon Rouge.
Ses auteurs-partenaires sont Emmanuel Adely, Sylvain Levey, William Pellier ou encore Martin Crimp ; ces textes qu'elle aime dénicher lui permettent d'explorer toujours différemment notre rapport au réel et de redessiner à chaque fois, les contours d'un autre « vivre - ensemble ».
Elle interprète *Mad about the Boy* d'Emmanuel Adely en 2005 et signe sa première mise en scène avec *Mon amour*, du même auteur, en 2007. Elle monte *Marie Stuart* de Dacia Maraini, en 2008. Dans le sillon de ce travail autour des écritures d'aujourd'hui, elle met en scène, avec son équipe, *Petites Pauses Poétiques, etc.* d'après Sylvain Levey, en 2009. Elle assure la mise en scène d'*Hannah et Martin* de Roger Wiltz et Evelyne Dreyfus en 2010 et de la courte pièce *Les Appalaches*, de Sabine Tamisier, avec la collaboration de la chorégraphe Marie Dufaud, en 2011.
En novembre 2012, elle crée *Grammaire des mammifères*, de William Pellier. L'année suivante, elle travaille l'écriture de Michel Marc Bouchard avec *Les Muses orphelines*. En mai 2014, Elle joue Suzie dans *Crises de mer* de Christophe Tostain, pour la compagnie Plume d'éléphant.
Catherine Javaloyès se tourne vers le théâtre anglais contemporain pour sa nouvelle création 2014 : *La Campagne* de Martin Crimp dans laquelle elle est à la fois comédienne et metteuse en scène.

Xavier Boulanger

Comédien, il étudie avec A. B. Mather du Royal Academy of Dramatic Art et avec N. George du Roy Hart. Il collabore avec Éric de Dadelsen, Jean-Jacques Mercier, N. Lahlou, Jean-Paul Zehnacker, Éric Wolff, Jean-Luc Falbriard, Jean-Louis Hourdin… Depuis 1991, il prête sa voix aux programmes d'Arte.

Ces dernières années, il est dirigé par Laurent Fréchuret dans *Alices* de Lewis Carroll, *Le Roi Lear* de W. Shakespeare, *Médée* d'Euripide ; par Pierre Diependaële dans *Les Comédies Françaises, Candide ou l'optimisme*. Il joue au TNS sous la direction de Fanny Mentré dans *Ce qui évolue Ce qui demeure* de H. Barker. Avec Laurent Crovella (Cie Les Méridiens) il joue *Tremblay en 3 temps, Encore une fois si vous permettez* de M. Tremblay, *Le Chemin des passes dangereuses* de M. M. Bouchard, *Moulins à Paroles* de A. Bennett, *La Petite Trilogie Keene* de D. Keene et dernièrement *Hiver* de Jon Fosse.

Cette saison il retrouve Laurent Crovella dans la création d'*Orchestre Titanic* de H. Boytchev.

Au cinéma et à la télévision, Xavier Boulanger travaille avec Michel Favart, Jean Chérasse, Jean-François Delassus, Jean-Luc Godard. Il joue dans *Les Miettes* de Pierre Pinaud (Prix du Syndicat de la critique /César 2009), dans *Le Nouveau protocole* de Thomas Vincent ; *La Résistance* de F. Olivier ; *La Saison des orphelins* de David Tardé ; *Le Jour viendra - es kommt der tag* de S. Schneider (Festival de Berlin/Toronto). Il tourne pour la télévision : *Les Invincibles* de A. Castagnetti (Arte) et au cinéma : *L'Homme de la berge* avec O. Charasson (Grand Prix KKO festival) ; *Blackout* de R. Manzor, *Face à la nuit* de P. Raymont. Il joue dans *Mike* sous la direction de L. Blumers, *Tous les soleils* réalisé par Philippe Claudel, *À la Longue* de S. Pioutaz, dans *Le défi des bâtisseurs* de M. Jampolsky ou encore dans *Une vie de théâtre* de G. Gumpper et *Comme si* de David Baudry ainsi que dans *Les bêtises*, réalisé par Alice et Rose Philippon.

Xavier Boulanger aime également faire découvrir les textes d'auteurs-es contemporains-es par des lectures publiques, notamment au TAPS dans le cadre d'*Actuelles*.

Photos : Benoît Linder

les Coups de pouce au caveau

Être attentif à l'émergence des talents, accompagner les équipes artistiques qui portent leurs premiers projets, telle est la démarche du TAPS qui, cette saison, a choisi de donner un « Coup de pouce » à trois compagnies de théâtre.

Elles bénéficient de deux semaines de résidence pendant lesquelles elles terminent leurs répétitions, épaulées par l'équipe technique du TAPS. À l'issue de ce temps de travail, elles confrontent leur création au public, au cours d'une série de représentations.

La réservation des places pour les spectacles « Coups de pouce » est ouverte quinze jours avant la première date.

MAR 25 → SAM 29
NOVEMBRE 2014
20H30

DIM 30 NOV.
17H

CAVEAU DU SCALA

COUP DE POUCE
TAPS 2014-15

LA TRAME D'UN CRÉPUSCULE

Ecriture et mise en scène
Cyril Balny

Compagnie
La Récidive,
Strasbourg

A la lueur bègue d'un crépuscule, un homme se compose un ultime voyage : s'extirper de la ville et de son halo de lumière.
Propulsé au cœur d'un milieu sauva ge, l'homme se met à balbutier une langue déracinée, étrangère, un chant magique invoquant les fragments de son existence.
Une existence fragmentée, un corps émigrant vers les confins d'un monde au bord de basculer.

« La Récidive, créée en janvier 2013 à Strasbourg est un regroupement d'acteurs, d'artisans, une camaraderie désireuse de taquiner les frontières admises de notre réalité. Un jeu fulminant passant par le théâtre et le cinéma. Ce désir profond de mouvement implique nécessairement la récidive, remettre pleinement et inlassablement en jeu nos tentatives pour échapper à la monotonie de systèmes ».

Où pouvons-nous encore rencontrer, véritablement, le voyage ? Comment se faire étranger dans un monde qui nous apparaît de plus en plus familier ? Cyril Balny

La trame d'un crépuscule a également fait l'objet d'un court-métrage tourné en janvier 2014, actuellement en cours de montage.

Jeu **Thomas Mardell** Lumières **Fanny Perreau** Construction, plateau **Arnaud Angibeaud** Résidence de création **Le Cube d'Hérisso**n (Pierre Meunier-Compagnie La Belle Meunière) **TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg**.

MAR 06 → SAM 10
JANVIER 2015
20H30

DIM 11 JAN.
17H

CAVEAU DU SCALA

COUP DE POUCE
TAPS 2014-15

LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE

D'**Alfred de Musset**

Par **Nathanaël Kahn**

Le Théâtre à l'Ancre,
Strasbourg

Octave, 19 ans, découvre la tromperie de sa maîtresse. Trahi, il se noie dans la débauche et la désillusion. En ce temps de Restauration, Octave tente de comprendre d'où vient la « maladie du siècle », qui fait de ses pairs une jeunesse désabusée.

« La première chose qui m'a frappé dans *La Confession d'un enfant du siècle* est son actualité, et à quel point cette description de la première moitié du XIX[e] siècle (…) s'inscrit dans notre époque. C'est celle d'abord d'une jeunesse privée de repères après la chute des idées, des idéaux et des croyances de leurs parents, une jeunesse arrivée après la bataille, condamnée à l'ennui et au cynisme, dans une liberté de mœurs aux jouissances aisément illusoires ; celle d'un temps de grands progrès technologiques, mais aussi de relative stagnation esthétique ; d'un temps où la nostalgie du passé et l'espérance du futur entraînent la haine du présent.
Ce n'est pas le seul intérêt de cette œuvre très riche, mais c'est celui sur lequel nous avons choisi de nous concentrer, notamment à travers les états d'âme du héros. (…) Nous avons sélectionné dans le texte le fil de son parcours initiatique : de la trahison au désespoir et de la débauche à la rédemption, le récit permet au spectacle, entre ironie et lucidité, de progresser jusqu'au point culminant de l'émotion ». N. Kahn

Après une première lecture donnée à l'Atelier 152 à Schiltigheim et une seconde, musicale, présentée au TAPS dans le cadre de la saison « Eté cour, été jardin 2014 », c'est dans une configuration théâtrale et une adresse au public assez directe que Nathanaël Kahn et le Théâtre à l'Ancre souhaitent faire entendre la langue de Musset.

Production **Le Théâtre à l'Ancre.**
Résidence de création **TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.**

MAR 14 → SAM 18 AVRIL 2015
20H30

DIM 19 AVR.
17H

CAVEAU DU SCALA

COUP DE POUCE TAPS 2014-15

DEHORS DEVANT LA PORTE, IL Y A...

Libre adaptation de la pièce *Dehors devant la porte. Une pièce qu'aucun théâtre ne veut jouer et qu'aucun public ne veut voir*

de **Wolfgang Borchert**
Editions Jacqueline Chambon, Nîmes

Mise en scène **Nadia Foisil**

Compagnie **Menschenstrasse321,** Strasbourg

Beckmann, un soldat allemand de retour du front russe, revient dans une Allemagne dévastée par la guerre. Beckmann, «jeune vieillard», découvre son pays en ruines, tant matériellement que moralement et rencontre des personnages (Dieu, l'Elbe, un colonel, un balayeur, un directeur de cabaret etc.), tous blessés par la guerre, d'une manière ou d'une autre. Ce qu'il a laissé en partant le rejette, le repousse et le disqualifie au moment de son retour. L'Elbe même, dans laquelle il tente de se jeter afin de ne plus subir sa propre disqualification, n'en veut pas.
Dehors devant la porte, il y a... est la réaction d'un humain face à la ruine d'un monde, ruine physique et psychologique. Se pose également au centre de cette pièce la question de la responsabilité des uns par rapport aux autres et de soi face à soi, de la relation entre croyance en Dieu et guerre : écho au sens de la vie (*Chaque jour on est assassiné, et chaque jour on assassine*). Pourquoi et comment continuer à vivre ? Tout au long de la pièce, Beckmann s'interroge et interroge : continuer à vivre ? Vivre comment ? Vivre à la place de quelqu'un d'autre ?
Tous sont meurtriers tour à tour et trouver une place équivaut à prendre celle de quelqu'un d'autre.
En deçà du rôle du soldat joué par une femme, des interrogations humaines se font jour et se jouent. La question du genre et des genres est traitée par delà les catégories de sexe, d'âge, de lieu, d'époque.
Dans cette mise en scène, le texte adopte un statut équivalent aux éléments plastiques de la représentation. Le travail scénographique se construit parallèlement au jeu de l'acteur. Il s'agit de faire entendre une langue forte, celle de la « Trümmerliteratur », à la lecture d'une actualité mondialisée, compétitive, désincarnée et, dans le même temps, locale, individuelle et intime.

Conseiller artistique et assistant mise en scène **François Thomas** Scénographie **Valérie Etter** Technique corporelle **Anke Gerber** Régie **Christian Peuckert** Avec **Emeline Beckmann, Nadia Foisil**
Résidence de création **TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg**

les spectacles en abonnement

26 SPECTACLES VOUS SONT PROPOSÉS CETTE SAISON.

Retrouvez sur chaque page le signe ◑ qui indique la date des Après-coups (rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation)

MER 01 → SAM 04 OCTOBRE 2014
20H30

DIM 05 OCT.
17H

TAPS SCALA

CRÉATION 2014

VEN 3 OCT.

l'étourdi

De **Molière**

Mise en scène
Catherine Delattres

Compagnie
Catherine Delattres,
Rouen

« Il s'agit de plaire en faisant rire, c'était le souhait de Molière. »
Catherine Delattres

Lélie, un jeune homme de bonne famille est amoureux de Célie, une belle esclave retenue par le vieux Trufaldin. Pour l'épouser, il doit l'acheter mais comment faire quand on est sans ressources ni imagination et menacé par des rivaux plus ingénieux ? C'est grâce aux stratagèmes de son malicieux valet Mascarille que le jeune homme pourra parvenir à ses fins. Dans cette première « grande » comédie de Molière, on retrouve le couple maître-valet si cher à l'auteur. Le serviteur Mascarille, un fourbe génial, à la vitalité et l'ingéniosité inépuisables, vient au secours des amours de son maître Lélie, étourdi incorrigible qui va faire échouer tous les plans de son valet. C'est un inconscient qui ne voit rien de ce que le public sait. Et le spectateur, sourire aux lèvres, se laisse balloter entre espoir et consternation. La pièce est allègrement menée par six jeunes comédiens masqués qui déclament les vers légers et bondissants de Molière. À travers leur plaisir de jouer, nous ressentons le plaisir de regarder.

Catherine Delattres est comédienne de formation, metteuse en scène et pédagogue. Proche de la jeunesse, elle met en scène un théâtre enjoué, accessible et au service de l'auteur. Avec sa compagnie, fondée à Rouen en 1990, elle monte des pièces de répertoire dans une esthétique pop et contemporaine. Plusieurs de ses productions ont été présentées lors des précédentes saisons du TAPS.

Avec **Bernard Cherboeuf, Nicolas Dégremont, Florent Houdu, Angelo Jossec, Lisa Peyron, Lauren Toulin** Collaboration artistique **Maryse Ravera** Scénographie **Ludovic Billy** Lumière **Jean-Claude Caillard** Costumes **Corinne Lejeune** Masques **Lisa Peyron** Régies **Didier Boulland**

Production
Compagnie Catherine Delattres.
La compagnie est conventionnée avec la Région Haute-Normandie et avec la Ville de Rouen.
Coproduction
Comédie de Picardie, Théâtre Municipal du Château d'Eu-Scène conventionnée Musique et Théâtre Baroques, Festival Les Nuits de la Mayenne.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC de Haute-Normandie, de la Région Haute-Normandie et des Départements de Seine-Maritime et de l'Eure.

MER 08 → SAM 11 OCTOBRE 2014
20H30

CRÉATION 2014

TAPS LAITERIE

◐ VEN 10 OCT.

Sex machina don Quixote hack & love

D'après le roman
Don Quixote, which was a dream
de **Kathy Acker**
Editions Laurence Viallet

Adaptation
Laurence Viallet

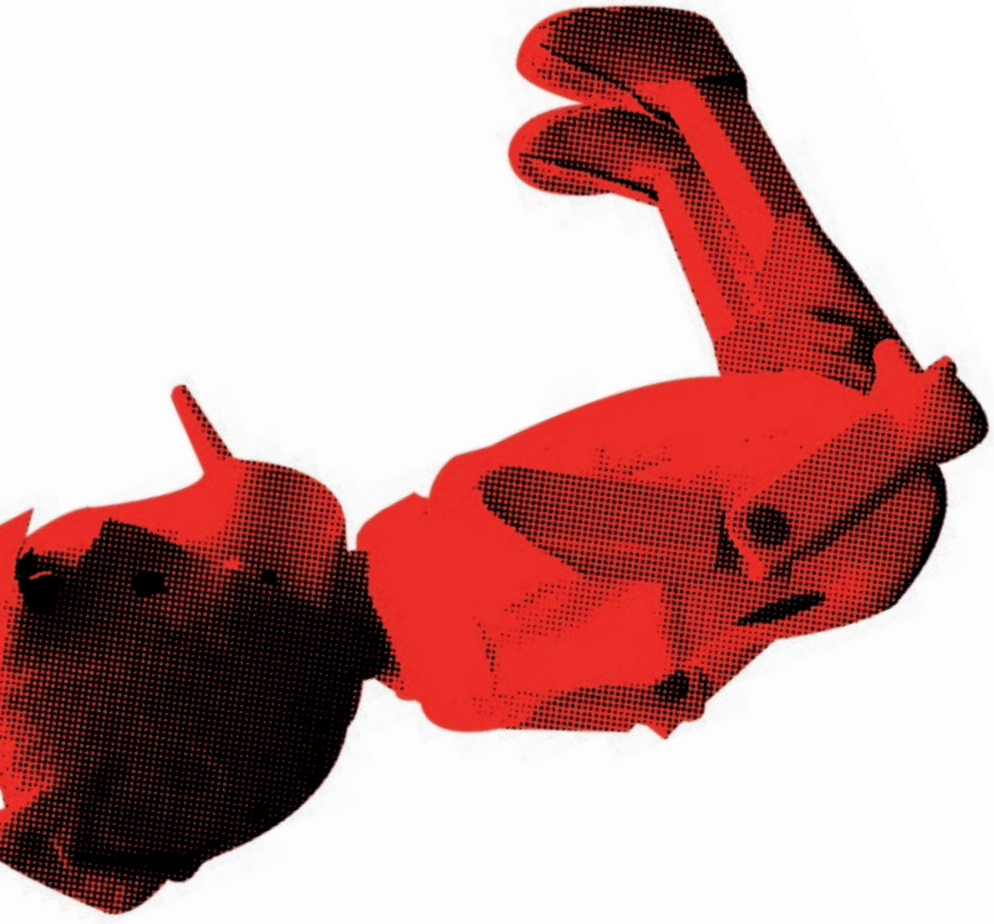
Mise en scène
Sonya Oster

Calamity Jane
Compagnie,
Strasbourg

La question du genre est centrale dans le théâtre de Sonya Oster, axé autour des thématiques féministes, queers, anthropologiques, philosophiques et esthétiques. Metteuse en scène engagée sur le plan politique et social, cette femme militante questionne les bases de la construction de notre société. Elle a créé en 1995 la Calamity Jane Compagnie, un collectif de création transdisciplinaire aux formes hybrides alliant théâtre, performances, arts visuels, audiovisuels, graphiques, chorégraphiques, numériques, sonores... Ensemble, ils mettent en scène un théâtre technologique, visuellement percutant. Un théâtre modifiable en temps réel, porté par un véritable esprit d'expérimentation par lequel il interroge les corps, les codes et les normes.
Dans cette version post-punk de *Don Quichotte*, le héros devient une vieille dame obsédée par la théorie poststructuraliste, une « chevalier-nuit » qui se lance dans une formidable quête d'amour. Devenue folle après un avortement, elle décide d'être « femme-homme » et de combattre les ennemis de la libre expression sexuelle, qui sont ici le capitalisme, le matérialisme, la pauvreté, l'aliénation, la peur et la servilité. Accompagnée de son chien Saint-Siméon, elle déambule dans les rues de New-York, Londres et Saint-Pétersbourg, cherchant à découvrir son identité en terre masculine et donc étrangère.

Assistant à la mise en scène **Alexandre Léonard Steidl** Adaptation **Judith Alberti-Chaumont, Sonya Oster** Avec **Florian Wormser, Sonya Oster, Gilbert Lang, Fabienne Duverne, Océane Gil,** Vidéoscénographie, images, VJing **Alexandre Léonard Steidl** Lumière **Xavier Martayan** Composition sonore, musicale et mix live **Andrada Noaghiu, Enzo Patruno** Accessoiriste **Jessica Preis**

Avec le soutien de la Région Alsace



MAR 14 → VEN 17
OCTOBRE 2014
20H30

TAPS SCALA

CRÉATION
2013

JEU 16 OCT.

Pinocchio

D'après **Carlo Collodi**

Adaptation
Lee Hall et Mathieu Létuvé

Mise en scène
Mathieu Létuvé

Compagnie
Caliband Théâtre,
Rouen

Le corps inanimé d'un petit pantin de bois est retrouvé pendu à un arbre. Les analyses révèlent son identité : « Pinocchio » ! Les questions se bousculent : Qui était ce « Pinocchio » ? Pourquoi a-t-il été assassiné ? Qui est responsable de sa mort ? Un certain « Renard », escroc notoire des bas quartiers, accompagné d'une « Chatte » fantasque, figurent en haut de la liste des suspects. Pour l'inspecteur qui mène l'enquête, difficile d'y voir clair dans cette affaire qui ressemble à un miroir aux alouettes. Que s'est-il réellement passé au « Pays des Andouilles » ?

La pièce, menée tambour battant, est un polar féérique, léger et profond à la fois, qui plonge le spectateur dans les affres d'un récit initiatique. Adapté avec une forme humoristique par le Britannique Lee Hall, ce *Pinocchio* est une fantasmagorie sur l'enfance et le monde. Avec un sujet qui parle de la jeunesse et grâce à une écriture qui intéresse tout le monde, l'auteur réussit le pari de réunir les générations.

Lee Hall est l'auteur de nombreuses pièces radiophoniques au Royaume-Uni et du scénario de Billy Elliot, qui lui a valu une nomination aux Oscars. Face de cuillère (Spoonface Steinberg), *sa première pièce de théâtre, avait été présentée au TAPS en 2011.*

Aide à la conception et à la mise en scène **Marie Mellier** Avec **Stéphane Hervé, Mathieu Létuvé, Jean-François Levistre, Lauren Toulin** Scénographie **William Defresne** Lumière **Eric Guilbaud, Renaud Aubin** Musique et sons **Gabriel Fabing** Costumes **Corinne Lejeune**

Coproduction
L'Archipel-Scène conventionnée de Granville, La Rotonde Commédiamuse de Petit-Couronne, Le Rive Gauche-Scène conventionnée pour la danse de Saint–Etienne du Rouvray, le Théâtre des Chalands de Val de Reuil, Le Moulin et la Ville de Louviers.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC de Haute-Normandie, de la Région Haute-Normandie, du Conseil Général de l'Eure, du Conseil Général de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen, de l'Adami et de l'Odia Normandie.

MAR 04 → SAM 08 NOVEMBRE 2014
20H30

DIM 09 NOV.
17H

TAPS LAITERIE

CRÉATION 2014

VEN 7 NOV.

la cam-pagne

De **Martin Crimp**

L'Arche Éditeur
est agent théâtral
du texte représenté

Traduction
Philippe Djian

Mise en scène
Catherine Javaloyès

Compagnie
Le Talon Rouge,
Strasbourg

Un triangle amoureux dans une unité de lieu. Un couple a décidé de quitter la ville pour s'installer à la campagne. Un troisième personnage surgit, une jeune femme accidentée que le mari a trouvé étendue sur le bord d'un chemin. Le fil de l'histoire se tisse au fur et à mesure des révélations, dévoilant un vaudeville verdoyant aux allures de thriller psychologique qui tient le spectateur en haleine. Cette tragédie contemporaine traite la thématique du couple et ses dérivés : amour et désamour, crise et complicité, errance et stabilité, quête de bonheur et perte de repères... Les êtres évoluent dans une réalité autre, plus enfouie, subtile et intrigante, entourés de cette pudeur *so british* installée par l'auteur. Pour seul décor, un mur en lambris sur pivot, décentré, fait office de frontière et de jonction, afin de révéler l'espace mental et physique de ce huis-clos.

Catherine Javaloyès, artiste associée du TAPS pour deux saisons, met en scène un théâtre contemporain : « cette matière offre une totale liberté de construction et permet d'interroger les différents modes de représentation théâtrale ». Monter une pièce écrite est une nouveauté pour la metteuse en scène qui adaptait jusqu'ici des romans ou des nouvelles. C'est aussi la première fois qu'elle joue dans une de ses mises en scène.

Assistant à la mise en scène **Guillaume Clayssen** Avec **Catherine Javaloyès, Nancy Guyon, Jean-Philippe Meyer** Scénographie **Alexandre Fruh** Lumière **Xavier Martayan** Son **Pascal Doumange** Costumes **Gwendoline Bouget** Collaboration dramaturgique **Pascale Lequesne** Regard chorégraphique **Marie Dufaud** Photographie **Raoul Gilibert**

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Alsace, et de la Ville de Strasbourg.

JEU 13 → SAM 15
NOVEMBRE 2014
20H30

CRÉATION
2014

TAPS SCALA

VEN 14 NOV.

les psycho-pompes

De **Gilles Granouillet**

Mise en scène
Gilles Granouillet

Travelling Théâtre,
Saint-Étienne

Gilles Granouillet est un observateur bienveillant de l'humanité. Il pose sur elle un regard à la fois tendre et amusé. Pour sa deuxième intervention au TAPS en tant qu'auteur, il monte une farce philosophique et drôle, composée de personnages naïfs, un peu décalés.

Un ange, Pater, forme son fils, Junior, au métier de psychopompe, autrement dit à devenir un conducteur des âmes des morts vers l'au-delà. Comment repérer les humains prêts pour le grand voyage ? Comment discerner les clients enclins à grimper dans le taxi ? La transmission d'un métier n'est pas chose facile et l'accompagnement des défunts un sujet sensible. Ce road-movie entre ciel et terre, avec ses personnages empêtrés dans leur passé, paumés ou loufoques, prend des accents de cabaret jazzy et lorgne avec humour du côté de la série noire. Gilles Granouillet reste proche de nous, simples mortels, pris dans des questions qui demeurent souvent sans réponse. Comment aider l'adolescent d'aujourd'hui ? Comment réagir face à la mort ? Pater, demi-dieu dans l'urgence, tente d'apporter un début de solution.

L'auteur nous transporte avec légèreté dans une féérie aérienne et déjantée qui laisse voir les ficelles de la machinerie du théâtre, comme autant de fils de notre destin. Il met en scène une pièce très « concrète » bien que son sujet laisse supposer le contraire.

Avec **Anthony Breurec, Yves Barbaut, Claudine Charreyre, Gilles Fisseau, Véronique Kapoïan-Favel** Lumière et régie **Jérôme Aubert** Costumes **Stéphanie Lhopital**

Coproduction
Théâtre du Parc - Andrézieu-Bouthéon.
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne et de l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne.

MER 19 → SAM 22 NOVEMBRE 2014
20H30

DIM 23 NOV.
17H

TAPS SCALA

CRÉATION 2014
Spectacle en langue alsacienne surtitrée

VEN 21 NOV.

no man's Square

De **Pierre Zeidler**

Mise en scène
Christian Hahn

Compagnie
Les Conspir'acteurs,
Strasbourg

Le TAPS et la Ville de Strasbourg s'inscrivent dans une démarche de soutien au théâtre dialectal par le biais d'appels à projets annuels. Ce dispositif permet à des compagnies de créer des spectacles qui ancrent l'alsacien dans l'expression artistique contemporaine.

Dans un parc, sur un banc, un homme et une femme se croisent, se rencontrent. Ils se parlent, se révèlent, se découvrent. Parfois, un troisième personnage les rejoint, les détourne de leur trajectoire puis les réunit, se perd lui-même… Pierre Zeidler s'amuse à les rendre tour à tour tragiques et pathétiques, dans une écriture satirique, très actuelle, empreinte d'humour et de poésie. La mise en scène est signée par Christian Hahn. Producteur et réalisateur de télévision, il est aussi comédien, chanteur, auteur et metteur en scène. La pièce est jouée en alsacien et surtitrée en français.

« Je me suis longtemps demandé comment contribuer à la rénovation de l'esprit alsacien ? Un jour, l'évidence a surgi : il faut penser la langue autrement, lui céder des propos universels afin de mieux exploiter sa richesse et ses traits d'esprit, l'accommoder d'irrévérences stylisées, d'humour et de poésie ». Pierre Zeidler

Avec **Luc Schillinger, Christine Wolff, Pierre Zeidler**

Avec le soutien
de la Ville de Strasbourg

JEU 27 → SAM 29 NOVEMBRE 2014
20H30

DIM 30 NOV.
17H

TAPS LAITERIE

CRÉATION 2014

VEN 28 NOV.

hiver

De **Jon Fosse**

L'Arche Éditeur
est agent théâtral
du texte représenté

Mise en scène
Laurent Crovella

Compagnie
Les Méridiens,
Strasbourg

Coproduction
TAPS, Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg.
La compagnie Les Méridiens est
conventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication
DRAC Alsace.
Avec le soutien de la Région Alsace.

Blanche Giraud-Beauregardt et Xavier Boulanger, artistes associés du TAPS pendant trois saisons, reprennent *Hiver*, de Jon Fosse. Cette création est l'aboutissement d'une carte blanche confiée la saison dernière aux deux comédiens par Olivier Chapelet.
Ce texte bouleversant met en scène la rencontre d'un homme, commercial en déplacement professionnel, et d'une femme qui semble perdue. L'homme décide de tout quitter pour vivre l'instant présent, peu importe les conséquences de son acte. Est-ce l'expression d'un désespoir ou le signe des prémices d'une nouvelle vie ? Chacun est libre de l'interpréter.
Jon Fosse, auteur norvégien contemporain, raconte avec peu de mots la solitude des individus à travers son écriture reconnaissable et accessible. Dans son univers, l'essentiel n'est pas dit mais reste perceptible.
Hiver est une très forte partition pour les comédiens, mise en scène avec la complicité de Laurent Crovella, artiste alsacien et porteur d'un théâtre sensible et contemporain.

« J'aime mes personnages même s'ils sont parfois maladroits. Aucun n'est jamais mauvais en soi. Les êtres humains n'ont pas un caractère défini… Ce n'est pas notre identité mais nos relations qui mènent nos vies. » Jon Fosse

Avec **Xavier Boulanger, Blanche Giraud-Beauregardt** Scénographie **Gérard Puel** Lumière **Sébastien Small** Musique **Pascal Doumange** Costumes **Elsa Poulie**

MAR 02 → SAM 06 DÉCEMBRE 2014
20H30

DIM 07 DÉC.
17H

TAPS SCALA

CRÉATION 2014

VEN 5 DÉC.

Orchestre Titanic

De Hristo Boytchev

Traduction
Roumiana Stantcheva

Mise en scène
Laurent Crovella

Compagnie
Les Méridiens,
Strasbourg

Une communauté de laissés-pour-compte a élu domicile dans une gare déserte et désaffectée. Ils attendent. Un seul but les anime, celui de monter dans un train lors de sa halte en gare, dévaliser les passagers, redescendre au plus vite et s'offrir à boire avec le butin. En vain. Les trains passent les uns après les autres, sans jamais s'arrêter. Jusqu'au jour où le flamboyant Hari, illusionniste, débarque sur le quai, éjecté d'un train en marche. Il emmène alors la troupe dans un voyage invraisemblable et joyeusement tragique. Dans cette comédie triste et cruelle, les protagonistes sont comme les musiciens de l'orchestre du paquebot Titanic qui continuent à jouer alors que le bateau coule. Avec l'arrivée de Hari (qui se fait passer pour le grand illusionniste Harry Houdini), ils se retrouvent confrontés au rêve et à l'illusion. Le magicien va prendre le pouvoir grâce à ses tours de passe-passe et les entraîner, tels des pantins hypnotisés, sur le chemin de l'irréalité. *Orchestre Titanic* est une pièce résolument politique qui questionne le modèle de nos sociétés occidentales, vieillissantes et à bout de souffle.

Les méridiens sont les lignes fictives qui se rejoignent aux pôles. Ce sont des points de rencontres et de convergences. C'est aussi le nom de la compagnie fondée en 2004 à Strasbourg par Laurent Crovella, avec la volonté de faire entendre la langue des auteurs d'aujourd'hui.

Avec **Xavier Boulanger, Stéphanie Gramont, Frédéric Solunto, Philippe Cousin, Ferdinand Barbet** Scénographie **Gérard Puel** Lumière **Michel Nicolas** Création sonore et musicale **Pascal Holtzer** Costumes **Mechthild Freyburger** Graphisme **Léo Puel** Régie générale et son **Christophe Lefebvre** Régie plateau **Olivier Benoît** Construction **La Machinerie** Administration **Pauline Schuester** Conseiller magie **Stéphane Amos**

Coproduction
La Comédie de l'Est-CDN de Colmar, Le théâtre d'Auxerre-Scène conventionnée.
Avec l'aide du Ministère de Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg, de l'Agence Culturelle d'Alsace, du Relais Culturel de Haguenau, de l'Adami, de la Spedidam, du Fijad avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace.

MAR 09 → SAM 13 DÉCEMBRE 2014
20H30

DIM 14 DÉC.
17H

TAPS LAITERIE

CRÉATION 2014

VEN 12 DÉC.

nos règlements intérieurs

avec Mademoiselle Maria K et Grégory Ott

Conception
Cécile Gheerbrant

Mise en scène
Annick Savonnet

Compagnie
Les Oreilles et la queue,
Strasbourg

Coproduction
La Passerelle à Rixheim, Espace culturel de Vendenheim, Espace Athic à Obernai.
Accueil en résidence
La Passerelle à Rixheim, Théâtre Gérard Philipe à Frouard, Espace culturel de Vendenheim.
Spectacle parrainé par La Passerelle-Rixheim et Le Théâtre Gérard Philipe, Frouard dans le cadre de Quintessence 2013.
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, du Conseil Général du Bas-Rhin et de la Ville de Strasbourg.

Mademoiselle Maria K est clown et tragédienne de rue. Elle nous parle de Dieu, du Nouveau et de l'Ancien Testament, du Coran… Autant d'histoires ancrées dans notre aujourd'hui, qui cimentent le fonctionnement, l'imaginaire, les règles de nos sociétés. La clown-tragédienne se penche sur les religions monothéistes existantes, ce bagage culturel qui nous accompagne au quotidien, consciemment ou inconsciemment, que l'on soit athée ou croyant. Le fait qu'un clown porte cette parole intrigue, passionne et contribue à dédramatiser ce sujet sensible et au fond bien méconnu.
Après *Médée* de Sénèque, Mademoiselle Maria K, alias Cécile Gheerbrant, continue d'explorer les mythologies en jouant sur la contradiction tragique/comique. Son personnage « vient du caniveau », du théâtre de rue et fait preuve d'une détermination sans faille. Grégory Ott, compositeur et pianiste de jazz reconnu, l'accompagne dans cette création improvisée avant d'être écrite. Ils s'étaient rencontrés au TAPS en 2011 en tant qu'artistes associés et ont décidé de prolonger l'aventure. Ensemble, ils emmènent les spectateurs dans un voyage clownesque et musical.

Avec **Cécile Gheerbrant, Grégory Ott** (claviers) Conseil clownesque **François Small** Lumière **Bernard Plançon** Son **Xavier Jacquot** Composition musicale **Grégory Ott** Accessoires et régie **Olivier Aguilar** Administration de production et diffusion **Agnès Weill**

MER 17 → SAM 20 DÉCEMBRE 2014
20H30

CRÉATION 2014

TAPS SCALA

◐ VEN 19 DÉC.

l'affaire de la rue de Lourcine

D'**Eugène Labiche**

Mise en scène
Yann Dacosta

Compagnie
Le Chat foin,
Rouen

Le TAPS poursuit son aventure artistique avec Yann Dacosta, metteur en scène sensible et doté d'une grande dextérité dans la direction d'acteurs. Cette fois-ci, il propose une œuvre drôle et féroce, un ovni théâtral dans lequel le rire est au service de la mécanique de la peur. Il met en scène un véritable cauchemar, plus proche du théâtre de l'absurde et de Kafka que du vaudeville, révélant une petite bourgeoisie prête à tout pour sauver les apparences et les acquis.
Le rentier Lenglumé se réveille un matin avec la gueule de bois et le souvenir de la perte de son parapluie vert. Il découvre dans son lit un homme, Mistingue, chef cuisinier, qui se souvient seulement d'avoir perdu un mouchoir avec ses initiales « J.M. ». Les deux hommes se sont rencontrés la veille au banquet organisé par « l'institution Labadens » dont ils étaient tous deux élèves. En lisant le journal au cours du déjeuner, la femme de Lenglumé leur apprend que le cadavre d'une jeune charbonnière a été découvert rue de Lourcine, horriblement mutilé. Comme seuls témoins du crime, un parapluie vert et un mouchoir gravé « J.M. » ont été retrouvés…

La compagnie Le Chat Foin, réunie autour de Yann Dacosta, est née au sein de la classe d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen en 2000, parmi ses créations, citons Le tableau de Slavkine et Les larmes amères de Petra Von Kant, de Fassbinder, présentés au Taps.

Assistante à la mise en scène **Laëtitia Botella** Avec **Benjamin Guillard, Guillaume Marquet, Jean-Pascal Abribat, Hélène Francisci, Pierre Delmotte** Compositeur **Pablo Elcoq** Musiciens sur scène **Pauline Denize** et **Pablo Elcoq**

MAR 13 → VEN 16
JANVIER 2015
20H30

CRÉATION
2013

TAPS SCALA

JEU 15 JAN.

Don Quichotte ou le vertige de Sancho

De **Miguel de Cervantes**
d'après *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Editions Seuil

Traduction
Aline Schulman

Mise en scène
Régis Hebette

Compagnie
Public Chéri – Théâtre de L'Echangeur, Bagnolet

Production
Compagnie Public Chéri-Théâtre L'Echangeur.
Coproduction
CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy. Avec l'aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Île-de-France et de l'ADAMI. Le Théâtre L'Echangeur-Cie Public Chéri est conventionné par Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC d'Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Ville de Bagnolet.

Régis Hébette dirige le Théâtre L'Échangeur à Bagnolet. Il y programme des jeunes metteurs en scène avec lesquels il partage le goût des spectacles qui questionnent, des sujets qui interpellent et suscitent l'échange avec le public.

Don Quichotte ou le vertige de Sancho est une adaptation du roman de Cervantes créée autour de la relation entre Sancho et son maître. Leurs échanges mettent en lumière deux rapports au monde, deux rhétoriques qui se confrontent. Cette adaptation élève Sancho au rang de protagoniste, à l'égal de son maître, entraîné par lui dans une expérience initiatique qui le transformera. La pièce est montée de manière minimaliste. Les costumes sont simples, la scénographie épurée. Ce dénuement volontaire rappelle le combat délirant de Don Quichotte contre des moulins à vent mais c'est aussi et surtout un moyen d'accéder à l'imagination et l'invention poétique auxquelles nous ouvre la représentation théâtrale. Superbement interprétée, cette version de *Don Quichotte* est aussi audacieuse et captivante. Les comédiens créent un rapport de proximité avec le public, leur jubilation est une forme d'éclosion du théâtre dont Sancho est le trait d'union avec les spectateurs.

Avec **Pascal Bernier, Marc Bertin, Fabrice Clément, Sylvain Dumont** Collaboration à la dramaturgie **Gilles Aufray** Lumière **Saïd Lahmar** Son **Marc Bertin, Fabrice Clément, Sylvain Dumont** Accessoires sonores avec le concours de **Benoit Poulain** Costumes **Delphine Brouard**

MAR 20 → SAM 24 JANVIER 2015
20H30

DIM 25 JAN.
17H

TAPS LAITERIE

CRÉATION 2015

VEN 23 JAN.

Radio paradise

Preparadise Sorry Now ! et *Du sang sur le cou du chat*

De **Rainer Werner Fassbinder**

L'**Arche Éditeur** est agent théâtral du texte représenté

Mise en scène **Catherine Umbdenstock**

Compagnie **Epik Hotel,** Strasbourg

Le TAPS et la Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg se sont inscrits dans une démarche de soutien aux créations interculturelles par le biais d'appels à projets annuels. Ce dispositif permet à des compagnies de donner jour à des spectacles théâtraux ou interdisciplinaires qui placent la question de la rencontre des cultures au cœur de leur réflexion.

Catherine Umbdenstock est une jeune metteuse en scène formée à l'école d'art dramatique Ernst Busch de Berlin. Elle porte en elle les cultures française et germanique. Son approche très allemande de faire du théâtre bouscule nos codes culturels. À l'occasion de son troisième spectacle, elle met en scène *Preparadise Sorry Now !* de R.W. Fassbinder sur le thème brûlant de l'intolérance envers autrui. Trois comédiens incarnent tour à tour de multiples personnages dans un patchwork ludique, rythmé par les langues française et allemande. La pièce sera suivie par *Du sang sur le cou du chat* du même auteur, un récit dans lequel Phébé, une extraterrestre, débarque dans le monde des humains et tente de comprendre leur modèle de société.

Rainer Werner Fassbinder (1945-1982), cinéaste et homme de théâtre allemand, a réalisé une œuvre prolifique : plus de quarante long-métrages, une vingtaine de pièces de théâtre et de nombreuses adaptations de romans pour la scène. Toute son œuvre est profondément critique et politique.

Avec **Charlotte Krenz, Christophe Brault, Jörn Hentschel** Dramaturgie **Katia Flouest-Sell** Scénographie et costumes **Elisabeth Weiss** Lumière, vidéo, son **Romain de Lagarde**

Avec le soutien de la Ville de Strasbourg

MER 28 → SAM 31
JANVIER 2015
20H30

TAPS SCALA

CRÉATION
2014

VEN 30 JAN.

la Cerisaie

D'**Anton Tchekhov**

Mise en scène
Thibaut Wenger

Compagnie
Premiers actes,
Munster

C'est avec *Platonov* que Thibaut Wenger, jeune metteur en scène alsacien, a réellement rencontré Anton Tchekhov. Un « brouillon de jeunesse » mettant en scène un Don Juan russe profondément indécis dans un milieu où s'affrontent anciens et nouveaux riches de province. En montant *La Cerisaie* de manière contemporaine et anticonformiste, avec près de quinze comédiens sur scène, Thibaut Wenger approfondit sa relation avec l'auteur.
De retour en Russie, Lioubov Andreevna doit se rendre à l'évidence : elle est ruinée. Elle n'a d'autre choix que de vendre son domaine et, avec lui, la cerisaie qui en fait le raffinement et la beauté, le lieu privilégié de ses souvenirs d'enfance. *La Cerisaie* présente un tableau de l'aristocratie russe de la fin du XIX[e] siècle, vieillissante et inadaptée à la mutation du monde moderne. Ses personnages sont semblables à des fantômes, des marionnettes aux fils brisés qui badinent alors que dehors le monde s'effondre.

Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904) est un écrivain russe, nouvelliste et dramaturge. Il a exercé une influence considérable sur le théâtre du XX[e] siècle, avec une écriture fondée sur la vie quotidienne. « Dans mes pièces, il ne se passe rien », affirmait-il lui-même.

Coproduction
Théâtre Varia, Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Alsace
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Assistante à la mise en scène **Judith Ribardière** Avec **Yves-Noël Genod, Mathieu Besnard, Nina Blanc, Claude Schmitz, Olindo Bolzan, Marcel Delval, Nathanaëlle Vandersmissen, Marie Luçon, Sophia Leboutte, Laetitia Yalon, Jean-Pierre Basté** (distribution en cours) Scénographie **Boris Dambly, Raffaëlle Bloch** Musique et son **Grégoire Letouvet, Geoffrey Sorgius** Dramaturgie **Roumen Tchakarov** Costumes **Raffaëlle Bloch, Odile Dubucq**

MAR 03 → SAM 07
FÉVRIER 2015
20H30

DIM 08 FÉV.
17H

TAPS LAITERIE

CRÉATION
2015

VEN 6 FÉV.

assoiffés

De **Wajdi Mouawad**
Editions Leméac,
Actes Sud Papiers

Mise en scène
Pauline Ringeade

L' iMaGiNaRium Collectif,
Strasbourg

Pauline Ringeade, ancienne élève de l'École du Théâtre National de Strasbourg, fait partie de la relève des artistes de théâtre en Alsace. Après *Les Bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz* de Boris Vian, présenté au TAPS en 2013, la jeune metteuse en scène aborde une dramaturgie radicalement différente avec *Assoiffés*. Une continuité demeure : son intérêt pour les personnages dont l'imaginaire modifie activement leur perception du monde et leurs rapports aux autres. *Assoiffés* met en scène l'adolescence, ce moment de la vie où tout est possible. Ici, l'imaginaire transforme le réel, il donne de l'énergie, du potentiel, il donne soif de comprendre. Et nous, spectateurs, devenons funambules, à la recherche de ce difficile équilibre entre construction et destruction de soi.
L'iMaGiNaRium est un collectif artistique implanté à Strasbourg depuis 2010, regroupant acteurs, plasticiens, musiciens, photographes, auteurs, costumiers, cadreurs, metteurs en scène... Travailler ensemble, construire une recherche à plusieurs à travers laquelle chaque individu se réalise, constitue sa force de création et son moteur.

Assistante à la mise en scène **Stella Cohen Hadria** Avec **David Casada, Jonas Marmy, Claire Rappin** Lumière **Florent Jacob** Son **Géraldine Foucault** Collaboration scénographique, construction et régie générale **Camille Faure** Costumes **Aude Bretagne**

Coproduction
Le Granit-Scène Nationale de Belfort, Le Créa-scène conventionnée jeune public de Kingersheim, Festival Momix, La Comédie Poitou-Charentes-CDN de Poitiers.
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication- DRAC Alsace, du Jeune Théâtre National, du Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld et de la Ville de Strasbourg.

danse au taps

EN FÉVRIER, **DANSE AU TAPS** OUVRE UNE FENÊTRE SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE D'AUJOURD'HUI.

Les trois compagnies que nous avons invitées cette saison travaillent dans la région de Strasbourg, où elles développent un parcours de recherches et des esthétiques singulières. Trois spectacles pour vous donner un aperçu de la vitalité actuelle de la danse et vous laisser emmener sur les chemins du mouvement.

MAR 10 → MER 11
FEVRIER 2015
20h30

TAPS LAITERIE

CRÉATION
2015

MAR 10 FÉV.

FAUNE APHONE

de Kristine Groutsch

Collectif
Les Filles d'Aplomb,
Strasbourg

Faune Aphone, le titre fait référence à différents silences. Celui des animaux captifs utilisés à des fins commerciales ; celui d'espèces libres de partager nos villes et nos campagnes, dont la voix est recouverte par la pollution sonore ; le silence qui rime avec méconnaissance, indifférence à une « vie sauvage » ; celui des bêtes que l'on « fait parler » pour mieux parler de notre condition humaine.
Kristine Groutsch met en mouvement cette réflexion sur les rapports homme/animal. La domination des hommes, l'expansion de leurs activités, l'évolution de la science et des expériences font oublier la place évidente des animaux dans la chaîne du monde. C'est la répercussion de la faune, la réponse de celle-ci à la barbarie humaine que la chorégraphe met en scène, dans une partition pour une personne et un drap mouvant. Accompagnée de son double fantasmé, la comédienne-performeuse évolue sur scène au son d'une création musicale originale imprégnée des rythmes de la nature et de nos sociétés humaines.
« Penser notre avenir avec nos pairs humains, aidés de nos cousines baleines, nos petites-cousines orchidées et nos aïeux bactériens, c'est nous rassembler autour d' « objets-art » et de cocréations – au lieu de cultiver nos peurs. » Gauthier Chapelle – ingénieur agronome, naturaliste.

Chorégraphie **Kristine Groutsch** Aide et conseil pour la mise en scène **Isabelle Cloarec, Alexis Thépot** Avec **Béatriz Beaucaire, Kristine Groutsch** Lumière et photographie **Michel Nicolas** Musicien **Joris Staad-Groutsch**

JEU 12 → VEN 13 FEVRIER 2015
20h30

TAPS SCALA

CRÉATION 2014

JEU 12 FÉV.

DIKAKANYO CONVERSATION WITH MYSELF

de **Diwélé Lubi**

Mise en scène
Jean-François Duroure

Compagnie Matlosana,
Strasbourg

D'origine sud-africaine, Diwélé Lubi est danseur, pédagogue et chorégraphe. Quinze ans après leur première rencontre à Johannesburg, il retrouve Jean-François Duroure, chorégraphe, pour aborder l'exercice exigeant du solo. Avec l'envie de transmettre ses expériences humaines, d'amener une parole à ses enfants, aux enfants d'Afrique du Sud, à sa famille, au spectateur d'ici, de France, d'Occident. L'envie de parler de soi, mais d'en parler par rapport à un référent, un guide : Nelson Mandela. Né dans un township (quartier réservé aux Noirs) du Transvaal, Diwélé Lubi s'est émancipé de son milieu social par l'art – la danse – certain que Madiba pût avoir guidé ses pas.
À travers ses questionnements sur l'altérité, les métissages culturels et l'histoire du peuple noir, le danseur construit son propre langage corporel, entre l'enracinement et la puissance de la danse traditionnelle, la qualité de mouvement et l'expressivité de la danse contemporaine.
Un bel hommage à celui qui a libéré son pays natal, son peuple, et qui lui a insufflé la soif de liberté.

Chorégraphie et interprétation **Diwélé Lubi** Lumière **Anne Raymond** Création musicale et bande son **Bawrin Tavaziva**, Costumes **Christine Clavier Walter**

SAM 14 FEVRIER 2015
20h30

DIM 15 FEV.
17h

TAPS LAITERIE

CRÉATION 2014

SAM 14 FÉV.

FINAL, MYTHOS-LOGIQUE
(ACTES I ET II) CREATIVE COMMONS 4

de **Vidal Bini**

Compagnie KHZ,
Strasbourg

Coproduction
La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique en Préfiguration - Strasbourg, Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller, Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'Accueil Studio.
Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

FINAL, Mythos-Logique (actes I et II) est une création chorégraphique intégrée dans le dispositif évolutif *Creative Commons*. Projet d'envergure développé sur plusieurs années, *Creative Commons* a permis de déterminer un espace, une méthodologie chorégraphique, de constituer une équipe et un savoir-faire. Deux parcours scindent la pièce afin d'amener le public dans plusieurs champs de perception.
Le premier acte est proposé à un spectateur immobile, éloigné, observateur d'une danse dans sa globalité. Vidal Bini, danseur et artiste indépendant, questionne la mobilité du mouvement. Il explore les sens et les perceptions pour aboutir à la fusion de deux trajectoires entre l'écriture chorégraphique et la composition instantanée. Dans le deuxième acte, la notion de fiction, de mythologies anciennes et modernes, est centrale. Le public est invité à prendre part à une installation vivante composée de corps immobiles maquillés de signes et de sens. Sur le plateau, la danse croise la lumière, la musique et la photographie pour former un univers où corps fictifs et images concrètes se rencontrent en temps réel.

Chorégraphie **Vidal Bini** Regard extérieur **Céline Larrère** Avec **Caroline Allaire, Pasquale Nocera Marika Rizzi** Musique **Olivier Meyer** Lumières **Geoffrey Sorgius** Conseil photo et création logiciel lumière **Candice Milon, Renaud Rubiano**

MAR 17 → JEU 19
FÉVRIER 2015
20H30

CRÉATION
2013

TAPS SCALA

MAR 17 FÉV.

Ali 74 le combat du siècle

De **Nicolas Bonneau**

Compagnie
La Volige Nicolas Bonneau,
Sainte-Néomaye

Septembre 1974, Kinshasa, Zaïre. Mohamed Ali, champion de boxe déchu après dix ans de gloire internationale, s'apprête à affronter George Foreman, le boxeur le plus redoutable de sa génération.
Sous la forme d'un ciné-récit-concert, Nicolas Bonneau nous fait revivre ce « combat du siècle », round après round. Mêlant images d'archives et récit imaginaire, au son d'une musique rock et baroque, le conteur évoque, par ce match légendaire, l'histoire de la société américaine des années 60 et 70. Accompagné des musiciens Mikael Plunian et Fannytastic, il part à la découverte du mythe Mohamed Ali dans une parole piquante, pleine d'humour et de poésie. Avec, en fond, cette question : « Comment se construit une légende contemporaine, comment devient-on un héros et un modèle de courage qui donne aux autres la force de continuer le combat ? »

« Et ce jour-là, dans mon salon, devant ma télé, j'ai été ému. Je suis souvent ému par des athlètes qui se dépassent, les larmes aux yeux parfois, mais là, c'était autre chose. Je me suis demandé pourquoi ? »
Nicolas Bonneau, *Ali 74*, Prologue

Nicolas Bonneau, conteur, auteur et comédien, se produit pour la troisième fois sur les planches du TAPS. Après Sortie d'Usine, récit du monde ouvrier *en 2011 et* Fait(s) divers, à la recherche de Jacques B. *en 2012, il continue d'explorer le « théâtre-documentaire » avec Ali 74. Un théâtre du réel auquel il ajoute la musique et l'image, l'imaginaire et l'autofiction, dans une démarche citoyenne, politique et sociale.*

Texte, mise en scène, récit et voix **Nicolas Bonneau** Musique et voix **Mikael Plunian et Fannytastic** Regard extérieur **Anne Marcel** Lumière **Xavier Baron** Vidéo **Laurent Rouvray**

Coproduction
NEST Théâtre - CDN Thionville-Lorraine, La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort, Théâtre de Charleville-Mézières, Le Théâtre – Scène Conventionnée de Thouars, Ville de Bayeux, La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Dieppe Scène Nationale, Les Carmes - La Rochefoucauld, Cie Tam-Tam - Kinshasa / République Démocratique du Congo.
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Poitou-Charentes, de l'Institut Français - Région Poitou-Charentes, du Conseil Régional de Poitou-Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres.
Avec le soutien de la SPEDIDAM.
Production déléguée Ici Même, Rennes.

MAR 10 → SAM 14
MARS 2015
20H30

TAPS LAITERIE

CRÉATION
2012

VEN 13 MARS

nanine

ou comment faire avec les filles pauvres quand elles sont belles

De **Voltaire**

Mise en scène et scénographie
Laurent Hatat

Compagnie
Anima Motrix,
Lille

Nanine est une jeune et vertueuse paysanne qui travaille au service de la baronne de l'Orme. Cette dernière est amoureuse du comte d'Olban mais celui-ci n'a d'yeux que pour la jolie Nanine et souhaite l'épouser. Il devra vaincre les préjugés de sa classe pour proposer le mariage à la jeune fille. Dans cette comédie en trois actes et en décasyllabes de 1749, l'amour semble plus fort que les conditions sociales. Laurent Hatat revient aux fondamentaux du texte et donne une lecture contemporaine de la pièce : un noble qui veut épouser une paysanne est une révolution sociale au XVIII[e] siècle. Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Qui, dans notre société, a le droit au bonheur ? Plus encore que des injustices faites aux femmes, le metteur en scène nous parle des inégalités envers les minorités. Rythmée par des parties chantées à l'image d'une opérette ou d'une comédie musicale, *Nanine* est portée par six talentueuses comédiennes dans une mise en scène énergique et cadencée.

« Avec Voltaire, après Lessing et Beaumarchais, j'achève ainsi une traversée du XVIII[e] siècle : un siècle porteur d'un théâtre d'idées, d'un théâtre généreux, ambitieux, populaire. » Laurent Hatat

Laurent Hatat est metteur en scène et fondateur de la compagnie Anima Motrix, qu'il a créée dans les années 1990. Elle a produit depuis treize créations avec toujours cette volonté de promouvoir un théâtre empreint des valeurs du vivre-ensemble, du partage et de l'égalité.

Coproduction
Théâtre du Nord-Centre Dramatique National-CDN du Nord-Pas de Calais.
Avec l'aide de Béthune 2011-Capitale Régionale de la Culture et de la saison Voltaire
Soutenue par la Ville de Ferney-Voltaire, la Communauté de Communes du Pays de Gex, la Région Rhône Alpes et le Conseil Général de l'Ain.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord-Pas-de-Calais, de la Région Nord-Pas-de Calais, du Théâtre du Nord-Lille et de la Ville de Béthune.

Avec **Lucie Boissonneau, Marie Filippi, Carine Goron, Marilia Loiola De Menezes, Aurélie Ruby, Naoko Horikawa** Collaboration à la mise en scène **Julien Gosselin** Lumière **David Laurie** Musique originale **Johann Chauveau** Espace Sonore **Bertrand Faure** Costumes **Morgane Dufour** Administration **Véronique Felenbok** Chargée de production **Clémentine Marin**

MAR 17 → SAM 21
MARS 2015
20H30

DIM 22 MARS
17H

TAPS SCALA

CRÉATION
2015

VEN 20 MARS

la grâce

De **Michael Lewis MacLennan**

Traduction
Philippe Loubat-Delranc

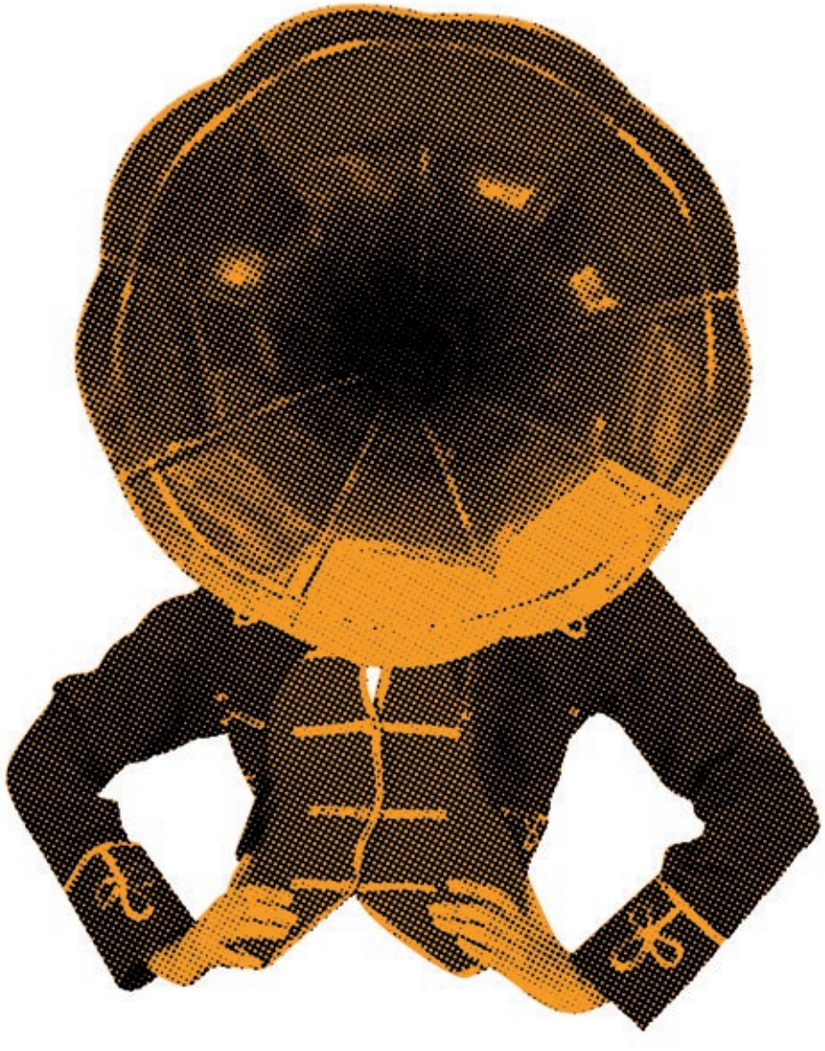
Mise en scène
Jean-Marc Eder

Compagnie
Le Mythe de la Taverne,
Colmar

Jean-Marc Eder est acteur, metteur en scène et pédagogue. Comédien dans la troupe du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig de 2001 à 2005, il fonde à Colmar en 2007 sa propre compagnie Le Mythe de la Taverne. *La Grâce* est sa deuxième production d'envergure. L'action retrace la trajectoire de six personnages anonymes errant dans une ville tentaculaire, en quête d'une grâce salvatrice perdue. Mêlant théâtre et danse, la pièce de l'auteur canadien Michael L. MacLennan est une variation autour de la question du Salut aujourd'hui. La religion a apporté une partie de la réponse à nos angoisses existentielles pendant près de deux mille ans. Dieu sauvera les hommes en leur accordant sa grâce pour l'éternité. Mais de nos jours, dans une époque matérialiste et rationaliste, qui peut nous sauver de la cruauté de notre réalité humaine et sociale ?
Avec un humour léger et tendre, l'auteur fait surgir une possible résolution, ancrée dans des tentatives de relations humaines, une grâce temporaire d'homme à homme.

Assistant à la mise en scène **Simon Vincent** Avec **Xavier de Guillebon, Blanche Giraud-Beauregardt, Bérénice Hagmeyer, Anna Maier, Jérémie Reecht Nicolas Umbdenstock** Scénographie et costumes **David Séchaud, Jean-Marc Eder** Assistante à la chorégraphie **Michèle Rust** Lumière **Ondine Trager** Création sonore **Clémence Gross**

La Grâce bénéficie du dispositif Arts Vivants en Alsace.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Alsace et de l'Agence Culturelle d'Alsace pour la saison 2014/2015.



MER 25 → SAM 28 MARS 2015
20H30

DIM 29 MARS
17H

TAPS LAITERIE

CRÉATION 2015

VEN 27 MARS

Sermons joyeux

Il y a urgence
Objectons
J.P. Siméon

De Jean-Pierre Siméon

Mise en scène
Marion Grandjean

Compagnie
Les Anges Nus,
Strasbourg

Au départ, il y a le besoin d'exprimer une révolte. Le besoin de dire, de questionner ensemble. Et puis, il y a la rencontre avec les textes et autres harangues de Jean-Pierre Siméon, qui dénoncent sans jamais chercher à donner de leçons. Ils sont cinq sur le plateau. Cinq êtres anonymes, privés de leurs repères quotidiens, qui sortent de leur réserve et se révèlent personnages de romans, de mythologies, de pièces de théâtre. Ils sont cinq et bien plus encore. Une assemblée bigarrée et foutraque de petites gens qui recourent à la fête pour dévoiler leur parole, leurs inquiétudes et leurs espoirs. Leur enthousiasme est communicatif et la parole échangée, vivante. Parole de colère et d'espoir, d'action et de transformation. Une parole qui devient fête. Les artistes questionnent, interpellent, associent les spectateurs qui eux aussi peuvent faire part de leurs coups de gueule. Mêlant arts du cirque, marionnettes, théâtre et chant, *Sermons joyeux* est un spectacle choral pour tout public.

Poète, dramaturge, romancier, critique littéraire né en 1950, Jean-Pierre Siméon est l'auteur de nombreux romans, recueils de poèmes, pièces de théâtre, essais et livres pour la jeunesse. Son œuvre lui a valu différents prix littéraires (le prix Théophile Briant en 1978, Antonin Artaud en 1984, Guillaume Apollinaire en 1994…). Il est directeur artistique du Printemps des poètes depuis 2001.

Avec **Anne Cantineau**, **Anne Sophie Diet, Christine Kolmer, Pauline Leurent**, **Thomas Niess** Scénographie **Christine Kolmer** Ecriture **Anne Cantineau** Marionnette **Christine Kolmer, Anne-Sophie Diet** Lumière **Sébastien Small** Création musicale et prise de son **Mathieu Pelletier**

MAR 31 MARS →
JEU 02 AVRIL 2015
20H30

CRÉATION
2014

TAPS SCALA

MAR 31 MARS

tel que cela se trouve dans le souvenir

De **Tarjei Vesaas**
Editions José Corti

Traduction
Régis Boyer

Mise en scène
Etienne Pommeret

Compagnie
C'est pour bientôt,
Paris

« *À qui parlons-nous lorsque nous nous taisons ?* »
Tarjei Vesaas – *Vivre notre rêve*

Tel que cela se trouve dans le souvenir est un dialogue entre un père et un fils, un cheval et l'hiver enneigé. Dans la forêt aveugle recouverte d'une neige molle et silencieuse, ils travaillent à déblayer un chemin. Tarjei Vesaas nous plonge dans les traumatismes secrets et indicibles de l'hiver intérieur des personnages. À travers la description d'une multitude de perceptions et d'impressions qui façonnent notre imagination, l'auteur transforme une histoire apparemment banale en récit fantastique. La délicatesse de la scénographie plonge immédiatement le public dans cette ambiance froide d'hiver, faisant ressortir l'essence même du théâtre, sans artifice. « Nous sommes au-delà du réel, au bord d'un rêve, l'instant d'éternité d'un souvenir inoublié. »
Comédien et metteur en scène, Étienne Pommeret aime les textes méconnus. Il fait un théâtre à son image : empathique, attentif et partageur. Son intérêt pour les auteurs nordiques remonte à quelques années déjà avec la création de *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse en 2006, reprise en 2007 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet et nominée aux Molières, suivie de celle de *Vivre dans le secret* du même auteur.

Né en 1897 et mort en 1970, Tarjei Vesaas est un romancier, nouvelliste et poète norvégien. Issu d'une famille d'agriculteurs, il hésite longtemps entre l'écriture et le travail de la terre. Ses textes sont écrits en nynorsk, langue rurale du sud de la Norvège et inspirent de nombreux auteurs dont Jon Fosse.

Avec **Anthony Breurec, Etienne Pommeret** Lumière **Jean-Yves Courcoux** Son **Valérie Bajcsa**

Co-réalisation
L'Echangeur-Cie Public Chéri.
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de NORLA (Centre pour la littérature norvégienne à l'étranger).

MAR 14 → SAM 18
AVRIL 2015
20h30

TAPS LAITERIE

ACTUELLES XVII
L'ÉCRITURE DE THÉÂTRE AUJOURD'HUI

Soirées composées par
Catherine Javaloyès
et **Xavier Boulanger**,
artistes associés

Tarif unique : **6 €**
Pass 5 soirées : **15 €**

Actuelles XVII s'inscrit dans l'action que mène le TAPS depuis de nombreuses années afin de valoriser les écritures actuelles de théâtre et favoriser les échanges entre les auteurs-es, les interprètes et le public. Cinq auteurs-es dramatiques sont ainsi conviés-es au TAPS LAITERIE en avril 2015.
Pleinement investis dans la recherche des textes, Catherine Javaloyès et Xavier Boulanger assurent la mise en œuvre et la coordination de ce programme ; ils animent également le comité de lecture TAPS. Composé notamment d'abonnés-es et ouvert à tous, il participe à la sélection des œuvres qui sont présentées cette saison.

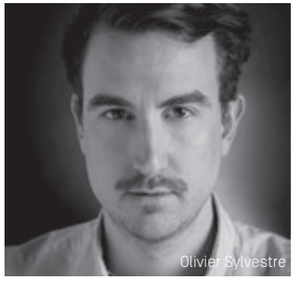
Cinq soirées, cinq auteurs-es, cinq univers singuliers...
Après avoir été sélectionné, chaque texte est confié à des comédiens-nes de la région de Strasbourg pour préparer sa mise en voix, dans une ambiance sonore composée spécialement pour l'événement. L'auteur-e, qui s'est mêlé-e au public du TAPS LAITERIE, en découvre alors la lecture, parfois pour la première fois. A l'issue de celle-ci, la parole circule librement et l'auteur-e dramatique prend part aux échanges suscités par son texte. Agrémentées des petits mets concoctés par Benoît Gonce, cuisinier inventif (Performance culinaire) et mises en espace par les étudiants-es de la section scénographie de la Haute Ecole des Arts du Rhin, les soirées *Actuelles XVII* invitent à une découverte conviviale du théâtre d'aujourd'hui.

Le TAPS a développé un partenariat avec la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Les élèves de la section scénographie, dirigée par François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin interviennent sur le rapport entre la scène et la salle et signent le dispositif scénographique de chacune des soirées. Avec les collèges Louise Weiss et Louis Pasteur (Strasbourg) un travail d'atelier est mené sur l'un des textes d'*Actuelles XVII* ; celui-ci donne alors lieu à une lecture du texte, présentée par les élèves à son auteur-e sur la scène du TAPS.

Simon Diard

Marc-Emmanuel Soriano

Julie Rossello


Olivier Sylvestre

Ronan Cheveau

AUTEURS ET TEXTES

Mar. 14 avril
LA BEAUTÉ DU MONDE
d'**Olivier Sylvestre**
Éditions Léméac (Actes Sud) - Prix Gratien Gélinas 2012

—

Mer. 15 avril
L'HOMME DU COIN
de **Ronan Cheneau**
Éditions Les Solitaire Intempestifs – Aide à la création 2012 du Centre National du Théâtre

—

Jeu. 16 avril
COMME UN ZEPPELIN EN FLAMMES DANS SON VOL DE RETOUR
de **Simon Diard**

—

Ven. 17 avril
UN QUI VEUT TRAVERSER
de **Marc-Emmanuel Soriano**
Publié dans la revue Po&sie n°144

—

Sam. 18 avril
DUO (Lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche)
de **Julie Rossello**
Éditions L'Entretemps – Aide à la création 2012 du Centre National du Théâtre

Le Centre National du Théâtre (CNT), le Jeune Théâtre National de Paris et son comité de lecture, ainsi que l'Hôtel Vendôme à Strasbourg sont partenaires d'*Actuelles*.

MAR 21 → JEU 23
AVRIL 2015
20H30

CRÉATION
2011

TAPS SCALA

MAR 21 AVR.

orphelins

De **Dennis Kelly**

L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté

Traduction
Philippe Le Moine

Mise en scène
Arnaud Anckaert

Le Théâtre du Prisme,
Villeneuve-d'Ascq

Coproduction
Centre culturel d'Agglomération Daniel Balavoine à Arques, Ville de Grande Synthe.
Coréalisation
Le Théâtre du Prisme a bénéficié de l'accueil en résidence et du soutien de La Virgule, Centre transfrontalier de Création Théâtrale Mouscron-Tourcoing, et de l'accueil en résidence au Phénix, scène nationale de Valenciennes.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Général du Nord-Pas-de-Calais et de la Ville de Villeneuve-d'Ascq. Projet soutenu par l'ADAMI et la Fondation d'entreprise OCIRP.

Chez eux, un soir, Helen et son mari Danny dînent en tête-à-tête lorsque Liam, le frère d'Helen, perturbe leur intimité en faisant irruption, couvert de sang. Il prétend avoir secouru un immigré blessé dans une rixe. Le malaise s'installe. Helen et Danny tentent d'en savoir plus. Les versions diffèrent peu à peu, les réponses sont décousues. Liam révèle finalement qu'il est directement lié à un règlement de compte. Sous l'apparence d'un fait divers, ce texte fort, écrit comme un polar, met en scène la complexité des rapports humains face à un crime raciste. Un dilemme énorme surgit au sein du couple : faut-il cacher ou dénoncer Liam ? Le sujet, éminemment politique, fait écho à l'actualité où la notion d'étrange vécu comme une menace, est de plus en plus présente dans les discours et les programmes politiques. Arnaud Anckaert place les comédiens dans un lieu d'habitation froid et impersonnel, soulignant ainsi le réalisme social dont est empreinte la pièce de Kelly. Ce huis-clos familial bouscule le spectateur, posant la question : « Qu'aurais-je fait ? ». La violence de l'écriture, soutenue par un véritable suspense psychologique, en fait un spectacle bouleversant.

Dennis Kelly est un auteur britannique né à New Barnet en 1970 au nord de Londres. Peu connu en France mais souvent joué dans son pays, et plus largement en Europe, il dépeint dans ses pièces les violences urbaines de notre monde contemporain.

Avec **Fabrice Gaillard, François Godart, Valérie Marinese** Lumière **Olivier Floury** Bande son **Juliette Galamez** Costumes **Alexandra Charles** Construction et accessoires **Alexandre Herman** Sculpteur **Jacques-Olivier Molon**

MAR 19 → VEN 22
MAI 2015
20H30

CAVEAU DU SCALA

CRÉATION
2015

MER 20 MAI

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port

De **Serge Valletti**
Edition L'Atalante

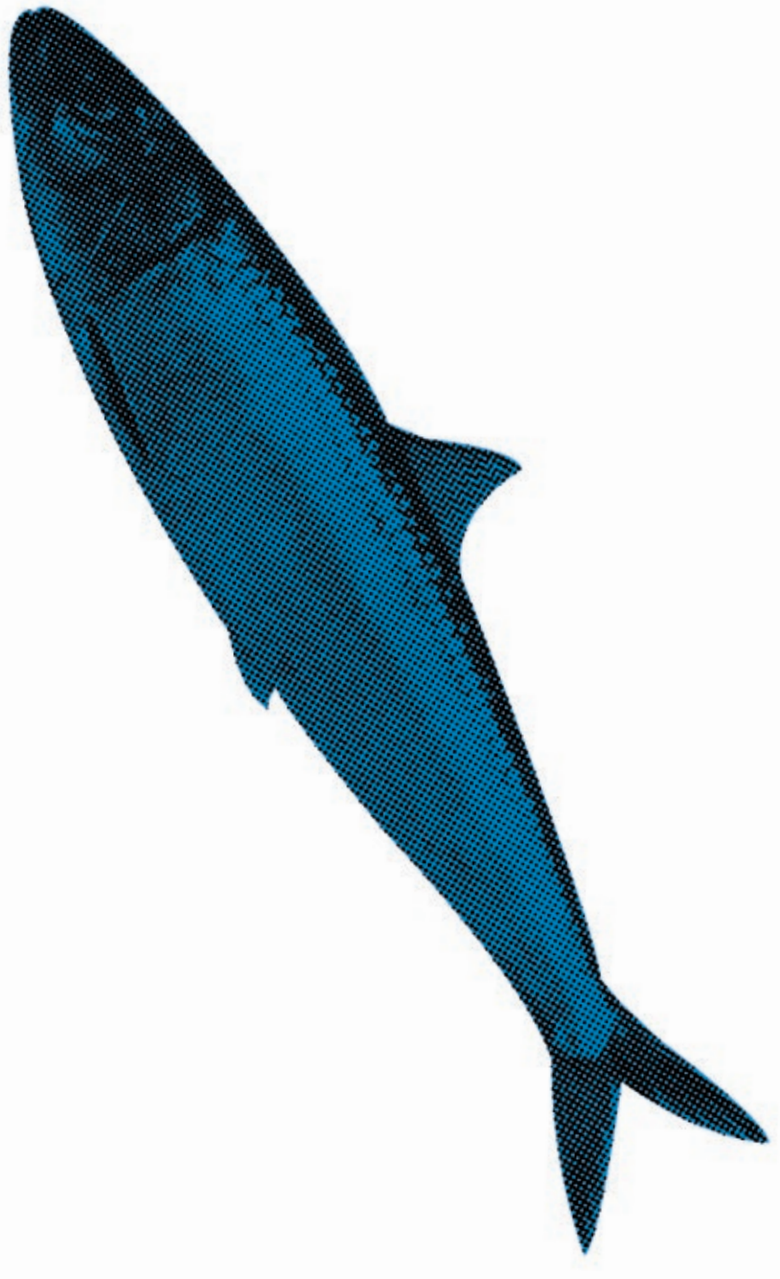
Mise en scène
Etienne Pommeret

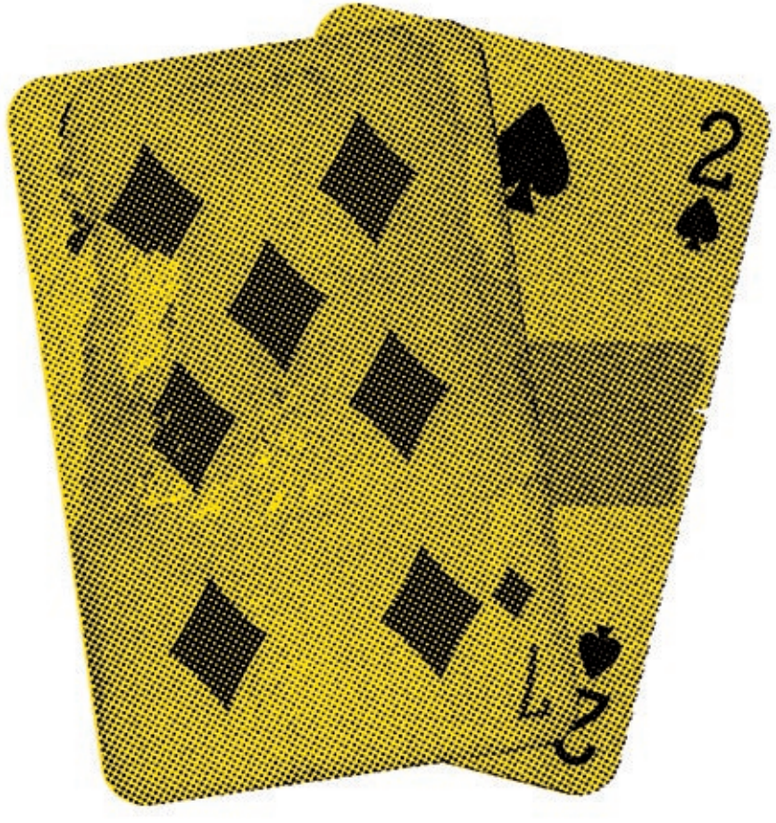
Théâtre tout terrain,
Colmar

Le TAPS met un coup de projecteur sur l'écriture de Serge Valletti, auteur méridional contemporain, en présentant deux de ses pièces.

Fallait au moins qu'on soit deux. J'ai une excuse, l'autre c'était mon père. Son fils.
- Tu es sûr, papa ?
- Oui, elle m'a dit « Cette ville que j'ai tant aimée ! »
Alors, un jour d'août, au soleil, d'un bateau, avec mon père, on a jeté ma grand-mère dans l'eau du Vieux-Port.
Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port quand tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, une vieille femme qui voulait se faire enterrer debout pour faire « chier » ses jambes pour l'éternité comme elles l'ont fait souffrir toute sa vie. Étienne Pommeret met en scène l'histoire de personnages qui se croisent tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide.
Interprété par Patrice Verdeil, seul en scène, le spectacle est gouailleur, simple et intimiste, proche du public. La démarche du comédien se compare à celle d'un conteur, bercé par le rythme propre à la tchatche méridionale. Marseille, cette « immense ville-théâtre » où le verbe se fait action et chair, prédomine dans l'œuvre de Serge Valletti, très lié à la cité phocéenne. L'auteur nous livre ici un récit autobiographique empli de tendresse, d'amour, de pudeur et d'humanité.

Avec **Patrice Verdeil** [distribution en cours]





MER 20 → VEN 22
MAI 2015
20H30

CRÉATION
2015

TAPS LAITERIE

JEU 21 MAI

Au bout du comptoir, la mer

De **Serge Valletti**
Christian Bourgeois Editeur

Mise en scène
Marie-Anne Jamaux, Dominique Jacquot

Compagnie
Est-Ouest théâtre,
Strasbourg

Deuxième pièce de l'auteur marseillais jouée cette saison au TAPS, *Au bout du comptoir, la mer* met en scène un anti-héros, un « Don Quichotte du dimanche » qui se sert du concret du monde pour libérer l'imaginaire. Monsieur Stephan est animateur dans un casino d'une petite station thermale. À la fin d'un spectacle, l'homme nous livre ses doutes, ses états d'âme, ses espoirs avec humour et lucidité. Proche du spectateur, cet artiste raté nous raconte son désir d'arpenter le monde au gré des rencontres. Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot poursuivent leur exploration de l'œuvre de Serge Valletti débutée avec *Mary's à minuit* en 2012-2013. L'auteur s'attache à nous présenter les anti-héros de notre société, dont on se moque gentiment ou desquels on se détourne. Par son écriture, ils deviennent des figures héroïques, le temps d'une représentation.

Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot travaillent ensemble depuis longtemps et situent leur projet dans notre monde contemporain. Ils créent leur compagnie en 2003, fondée sur une démarche artistique inspirée d'écritures non théâtrales, avec la volonté de donner la parole à ceux qui ne l'ont que rarement.

Avec **Dominique Jacquot** Scénographie et costumes **Sabine Siegwalt** Création sonore **Xavier Jacquot** Lumières **Maëlle Payonne** Régie **Olivier Aguilar**

Coproduction
Ville de Schiltigheim,
Espace Culturel de Vendenheim.
Avec le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Région Alsace et la Ville de Strasbourg.

MAR 26 → VEN 29
MAI 2015
20H30

CRÉATION
2014

TAPS SCALA

JEU 28 MAI

Bérénice

De **Jean Racine**

Mise en scène
Olivier Chapelet

Compagnie
OC&CO,
Strasbourg

Tout l'Empire parlait ; mais la gloire, Madame,
Ne s'était point encor fait entendre à mon cœur
Du ton dont elle parle au cœur d'un empereur.
Je sais tous les tourments où ce dessein me livre ;
Je sens bien que sans vous je ne saurais plus vivre,
Que mon cœur de moi-même est prêt à s'éloigner ;
Mais il ne s'agit plus de vivre, il faut régner.

Ainsi Titus, répondant à Bérénice, choisit d'éloigner celle qu'il aime afin de satisfaire aux ambitions de Rome. Mis en scène avec simplicité par Olivier Chapelet, le texte – créé au TAPS la saison dernière – parle d'une destinée, des choix que l'on fait et de leurs conséquences.
Tragédie de la responsabilité et non de l'arbitraire, la pièce ne se résout pas dans le sang, mais dans les larmes retenues des décisions implacables qui font appel à la volonté. Titus, Bérénice, Antiochus, héros malgré eux de leur amour déçu, se livrent au récit de leur destin contrarié et cherchent en eux-mêmes la force pour survivre à leur peine. Olivier Chapelet ne nous livre pas de clé temporelle. La pièce est portée par les comédiens dans une scénographie épurée, sans coulisses, jouant sur la dialectique réalité/illusion. En un clin d'œil, le comédien devient Titus, l'homme incarne le personnage. Sur un plateau incliné bercé d'une lumière parfois douce, parfois plus intense, les acteurs s'engagent corps et âme au service du spectacle.

Les pièces de Jean Racine (1639-1699) sont considérées comme des modèles de tragédie classique grâce à l'économie des moyens mis en œuvre, la rigueur de leur construction, la maîtrise de l'alexandrin et la profondeur de l'analyse psychologique de leurs personnages. Bérénice *fut écrite en 1670.*

Avec **Aude Koegler, Gaël Chaillat, Yann Siptrott, Sandrine Grange, Francis Freyburger, Bruno Dreyfürst** Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Costumes **Mechthild Freyburger** Lumière **Stéphane Wolffer** Musique **Olivier Fuchs** Régie générale **Olivier Songy**

Coproduction
Ville de Strasbourg.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Alsace, de la Région Alsace, du Conseil Général du Bas-Rhin, de la SPEDIDAM.
Avec l'aide de l'Agence Culturelle d'Alsace dans le cadre de l'accompagnement de création.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE (COLLÈGES, LYCÉES)

Préparation à la représentation

En amont de la sortie au théâtre : présentation et découverte du TAPS (les lieux, les équipements, les métiers du spectacle…) ; immersion dans l'œuvre présentée ; intervention en classe ; mise à disposition de matériel documentaire et pédagogique.

—

Parcours accompagnés

Intervention en classe des artistes (comédien-ne, metteur-se en scène, chorégraphe…) sur des thèmes choisis. Rencontres artistiques après le spectacle, au TAPS ou en milieu scolaire.
Découverte et visite du TAPS (le théâtre, le plateau, les coulisses…). Participation privilégiée à une répétition d'un spectacle en création et échanges avec l'équipe sur les étapes de travail. Rencontre technique et artistique autour de la création du son pour un spectacle (sons naturels retravaillés, sons de synthèse…)

—

Parcours « Actuelles »

Immersion dans l'écriture contemporaine de théâtre : choix par les élèves de l'un des cinq textes au programme d'*Actuelles XVII*. Travail de compréhension et de lecture sur scène, encadré par un-e comédien-ne professionnel-le et l'enseignant-e ; venue des élèves au TAPS LAITERIE lors de la lecture publique du texte, en présence de l'auteur-e ; présentation à l'auteur-e de la mise en voix de son texte par les élèves, sur la scène du TAPS et échanges sur le processus d'écriture, le texte, cette expérience…

L'école du spectateur

Dispositif destiné aux enseignants-es du secondaire, élaboré en partenariat avec la Direction Académique de l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de Strasbourg autour du spectacle *La Grâce* de Michael MacLennan, mis en scène par Jean-Marc Eder (Cie Le Mythe de la Taverne)

Objectif : acquisition d'outils d'analyse collective d'une représentation.
Formateur : Jean-Pierre Loriol, ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale)

—

Au plus près de la création : « Le théâtre chez vous » « Bérénice » de Racine (Cie OC&CO) dans une forme légère et itinérante

Cette proposition s'adresse à des groupes de 70 à 80 élèves (lycées), elle nécessite un espace d'environ 70 m².
Ateliers thématiques encadrés par le TAPS autour des métiers artistiques de la scène : costumier-e, scénographe, auteur-e, graphiste… Visite du théâtre et rencontre avec un-e régisseur-e. Représentation de *Bérénice* dans le lycée (version non intégrale - durée 1h30 à 2h). Rencontre avec les comédiens-nes et le metteur en scène, **jeudi 21 ou vendredi 22 mai 2015.**

Contact : Sylvie BRAUNSTEIN
tél. 03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

TOUT PUBLIC

On joue ?

Atelier de pratique théâtrale de deux heures, destiné aux enfants de 7 à 10 ans pendant que leurs parents sont au spectacle au TAPS. Ce temps de jeu théâtral est animé par la comédienne Sandrine Grange.

Spectacles concernés :

LA CAMPAGNE
dim. 9 novembre 2014
de 16h30 à 18h30 / TAPS LAITERIE

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE
sam. 20 décembre 2014
de 20 à 22h / TAPS SCALA

LA GRÂCE
dim. 22 mars 2014
de 16h30 à 18h30 / TAPS SCALA

Participation gratuite pour les enfants
(dans la limite des places disponibles
et sur inscription préalable).
Tarif habituel du billet d'entrée pour les parents.

Les Après-coups

Désormais bien connus du public TAPS, ces moments d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques invitées se déroulent à l'issue de l'une des représentations de chaque spectacle de la saison. Ils sont ouverts à tous et leur accès est libre. Les dates des Après-coups sont indiquées à la page de chaque spectacle en abonnement par le signe : ◐

LES PARTENAIRES DE LA SAISON TAPS 2014-15

L'Université de Strasbourg – UFR Arts
www.arts.unistra.fr
—
La Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
section scénographie
www.hear.fr
—
L'Association Tôt ou t'Art
www.totoutart.org
—
Le Jeune Théâtre National (JTN), Paris et son comité de lecture
www.jeune-theatre-national.com
—
Le Centre National du Théâtre (CNT)
www.cnt.asso.fr
—
La Carte Culture – Universités d'Alsace
http://www.carte-culture.org
—
La Carte Atout Voir – CUS
www.strasbourg.eu
—
L'IRCOS, association des comités d'entreprises
www.ircos-cezam.fr

Szenik – spectacles du Rhin supérieur
www.szenik.eu
—
Strasbourg aime ses étudiants
www.etudiants.strasbourg.eu
—
Théâtralis, festival de théâtre amateur
—
Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg
—
Le Collège Louis Pasteur, Strasbourg
—
Le Collège Louise Weiss, Strasbourg
—
Les classes 4e-3e Art de la scène-théâtre, Collège La Providence, Strasbourg
—
Ainsi que l'ensemble des médias et relais d'information qui accompagnent le TAPS.

Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg participe à la circulation des œuvres de spectacles vivants dans les cinq régions du Grand Est. Ce projet est coordonné par l'Association QUINT'EST – réseau Grand Est du Spectacle vivant.

ATELIERS ET STAGES

Développer le lien avec le théâtre par la pratique du jeu et de l'écriture, s'ouvrir à la découverte de soi et des autres, favoriser l'échange entre professionnels-les (comédiens-nes, metteurs-ses en scène, auteurs-es…) et amateurs-trices fait partie intégrante de la mission de service public du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Quatre ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale, un stage d'écriture et trois stages de jeu vous sont proposés dans nos salles cette saison.

LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Hebdomadaires, ils sont conduits par des artistes professionnels et donneront lieu à des présentations publiques, au TAPS, au cours du mois de juin 2015.

Contact : Sylvie BRAUNSTEIN
tél. 03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

ATELIERS-JEU POUR ADULTES (AMATEURS)

D'octobre 2014 à juin 2015 (hors congés scolaires), **de 20h à 22h**, au CAVEAU DU SCALA

Réunion d'information le **mardi 16 septembre 2014 à 19h** au TAPS SCALA en présence des artistes qui animeront chaque atelier.

Tarif d'un atelier : plein tarif 220 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 165 €
A l'issue des deux premiers cours, les participants-es s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription.

LUNDI : ATELIER-JEU
« Le théâtre de Joël Pommerat »
animé par la comédienne
Blanche GIRAUD-BEAUREGARDT

« Nous allons traverser une partie de l'œuvre de Joël Pommerat et découvrir comment, au travers d'une écriture qui touche au conte, il interroge des problématiques contemporaines et éternelles de l'humain et de la société : le deuil, le pouvoir, le rapport au réel, la famille, le refus de vieillir... Nous chercherons le code de jeu qui permet de s'approprier et de donner à entendre cette écriture faussement quotidienne, et de naviguer constamment entre réel et imaginaire. Nous travaillerons notamment *Cendrillon*. Tout au long de l'année, des exercices nous permettront également de consolider les fondamentaux d'adresse, d'écoute, d'espace, d'énergie etc. »
Blanche GIRAUD-BEAUREGARDT

MARDI : ATELIER-JEU
« Des dealeries »
animé par la comédienne
Aude KOEGLER

« En partant de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès mais aussi d'autres auteurs plus contemporains, nous expérimenterons le plateau avec comme tremplin le thème du deal... Si je m'offre, tu prends ou pas ? Et toi, t'es à vendre ? Combien tu coûtes ? On fait un échange ? Et si on magouillait un truc ensemble ? Faisons un pacte... Tout se négociera : l'amour, l'amitié, la mort, la naissance, etc. Cette thématique nous offre une large palette de situations et de personnages mais aussi la possibilité d'éprouver le drame et la comédie. Dans un registre de jeu que je rêve très incarné, très corporel ». Aude KOEGLER

MERCREDI : ATELIER-JEU
« Auteurs d'aujourd'hui »
animé par le comédien
Patrice VERDEIL

« Cette année nous allons nous intéresser aux auteurs qui écrivent le théâtre d'aujourd'hui. J'aimerais plus particulièrement vous amener à découvrir le théâtre de Joël Pommerat qui écrit avec et pour ses acteurs. Nous essaierons de faire le chemin inverse, c'est-à-dire de nous approprier les textes de l'auteur pour les faire nôtres. Le théâtre, c'est avant tout jouer ; jouer à faire semblant, jouer pour faire croire que les mots d'auteurs sont nos propres mots. Nous allons créer ensemble l'illusion de la vérité pour mieux comprendre notre propre humanité. » Patrice VERDEIL

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE, ADOLESCENTS (16-18 ANS)

D'octobre 2014 à juin 2015 (hors congés scolaires), **le jeudi de 18h à 20h**, au CAVEAU DU SCALA

Réunion d'information le **jeudi 18 septembre 2014 à 19h** au TAPS SCALA en présence de la comédienne Sandrine GRANGE qui animera l'atelier.

Tarif unique : 165 €
A l'issue des deux premiers cours, les participants s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription.

ATELIER-JEU « ADO » :
« Textes, corps et personnages »
animé par **Sandrine GRANGE**

« Pour cette première édition, nous nous confronterons au travail du texte. De la lecture à l'interprétation, nous aborderons le parcours de différents personnages, leurs constructions, leurs facettes, leurs paradoxes. Afin d'alimenter ce chantier, nous passerons par des exercices de théâtre sur le corps. Ce travail de recherche nécessitera une cohésion de groupe afin de proposer différentes visions du monde, d'apprendre les uns des autres pour construire ensemble une histoire. Une thématique sera dégagée en concertation avec les jeunes ».
Sandrine GRANGE

LES STAGES

Ils s'adressent à un public adulte, se déroulent au fil de la saison 2014-15 et s'inscrivent dans les actions menées par le TAPS autour des écritures contemporaines de théâtre et la pratique artistique.

Certains stages ont un lien direct avec l'une ou l'autre création accueillie dans la programmation TAPS.

Stage d'écriture théâtrale

animé par **Dominique ZINS**,
auteur dramatique et poète

« Ouvrir un espace utopique, une sorte de coopérative d'écriture, voilà ce que propose cet atelier, ouvert à toute personne qui souhaite expérimenter ou perfectionner une écriture plus spécialement orientée vers l'oralité et la scène. Une écriture du corps, des émotions et des passions. Du vide et du silence aussi, portes ouvertes à la poésie et la mise en jeu théâtrale. Que chacun ira puiser autour de lui et au fond de lui-même ». Dominique ZINS

De 13h à 19h / samedi 11 octobre, samedi 15 novembre, samedi 10 et dimanche 11 janvier à la FABRIQUE DE THÉÂTRE

Tarif unique : 70 €
Réunion d'information
mercredi 24 septembre 2014 à 19h
au CAVEAU DU TAPS SCALA
Date limite d'inscription : vendredi 3 octobre 2014

Stage « le comédien, le personnage et le jeu »

animé par **Catherine UMBDENSTOCK**,
metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie EPIK HOTEL

Comment un comédien travaille-t-il aujourd'hui un texte, un rôle ? Que signifie la notion de personnage ? Comment peut-elle être moteur de jeu ? Catherine Umbdenstock, metteuse en scène alsacienne formée à l'école Ernst Busch de Berlin propose à un groupe de comédiens amateurs de travailler sur la notion de construction d'un personnage, de livrer des outils pratiques et théoriques selon les enseignements de Brecht et de Stanislavsky, d'expérimenter plusieurs chemins d'accès au jeu, au plaisir d' « être » sur un plateau. Avec les textes *Preparadise Sorry Now* et *Du sang sur le cou du chat* de R.W. Fassbinder comme point de départ.

Samedi 13 décembre de 10h à 18h et dimanche 14 décembre de 14 à 18h
au TAPS SCALA
Tarif unique : 70 €
Date limite d'inscription :
vendredi 28 novembre 2014

Stage de jeu « des identités clownesques »

animé par **Cécile GHEERBRANT**,
clown, comédienne et pédagogue, directrice artistique de la compagnie Les oreilles et la queue

Objectif : renforcer l'identité clownesque à travers une recherche individuelle et collective.
Ce stage s'adresse à un public adulte amateur ayant déjà suivi une initiation avec Cécile Gheerbrant.

« Le clown, personnage attachant et rebelle qui sait transformer ses échecs en succès, ses maladresses en prouesses, qui prend des coups certes, mais les rend. Grâce à une arme qui fait de lui un géant : l'humour. Un humour exigeant et bienveillant. Généreux et partagé souvent. Cruel et violent parfois. Engagement physique, de la contrainte à la liberté. Spontanéité, écoute, réceptivité. Nous referons un tour d'horizon des bases physiques explorées lors du module précédent, puis suivra un travail d'improvisation basé sur la rencontre pour (re)faire connaissance. Entrées et sorties, prémices d'une écriture clownesque ; à partir de situations simples, nous chercherons le chemin vers l'écriture propre au clown ». Cécile GHEERBRANT

Samedi 28 et dimanche 29 mars 2015
au TAPS SCALA
de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30
Tarif unique : 70 €
Date limite d'inscription : lundi 2 mars 2015

Stage professionnel d'interprétation théâtrale « autour de Feydeau »

animé par **Catherine DELATTRES**
metteuse en scène et pédagogue.

« Feydeau était metteur en scène de ses pièces à une époque où cette fonction naissait à peine. Restent les témoignages de ses comédiens relatant son exigence obsessionnelle, ses maniaqueries et son sens aigu du « plateau ». Aujourd'hui, ses didascalies nous montrent l'artisan au travail : il organise le flux des répliques, le rythme des scènes, le déplacement des acteurs... Il savait l'art de faire monter le rire, d'enchaîner les réparties avant même de livrer sa machine à jouer aux acteurs. Travailler Feydeau ensemble, c'est nous mettre au service de cette écriture physique ; c'est trouver la vivacité d'esprit, la vitesse de réaction, la souplesse et la générosité émotionnelle nécessaires aux personnages et aux situations. C'est nous interroger sur l'absurdité des comportements, la non-communication des personnages. C'est consentir à l'irrationnel, au vertige. C'est aborder un théâtre populaire dont on croit maîtriser les codes, en évitant clichés et cabotinage. Et puis retrouver l'essence de cette œuvre : le désir de faire rire et de partager un moment d'euphorie ». Catherine DELATTRES

Du 23 février au 07 mars 2015
au CAVEAU DU TAPS SCALA (horaires à confirmer)
Tarif unique : 170 €
Date limite d'inscription :
mercredi 10 décembre 2014

L'ÉQUIPE TAPS

Direction de la Culture
de la Ville de Strasbourg

Direction
Olivier CHAPELET

Administration
Sophie KECK

Information, communication
Valérie BUSSEUIL

Accompagnement des publics
Sylvie BRAUNSTEIN

Accueil, billetterie
Rachel GROSS

Secrétariat
Sylvie SEGRETO

Comptabilité
Audrey SCHLEIFER

Régie générale TAPS LAITERIE
Denis RONDEL

Régie générale TAPS SCALA
Sébastien SMALL

Maintenance bâtiments
Laurence ANNEHEIM

Accueil LA FABRIQUE DE THÉÂTRE
André KOESTEL

Édition : TAPS 2014
Conception graphique, illustrations : DIZ&DARD /
Joël Christophe (Quartier Général). Tous droits réservés.
Collaboration à la rédaction : Cécile Clerc-Denizot

le taps mode d'emploi

ABONNEMENTS, RÉSERVATIONS,
BILLETTERIE, LIEUX...

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Formule Découverte
4 à 6 spectacles différents
11,00 € par spectacle

Formule Amateur
7 à 9 spectacles différents
9,00 € par spectacle

Formule Saison
10 spectacles différents et plus
6,50 € par spectacle

Composez librement votre sélection,
parmi l'ensemble des spectacles
de la saison 2014-15 proposés en abonnement.

Rejoignez les abonnés-es TAPS...

Vous réalisez des économies et vous bénéficiez aussi d'un tarif réduit pour les spectacles que vous sélectionnerez en complément de votre abonnement.
Vous avez l'assurance d'obtenir des billets aux dates qui vous conviennent et vous pouvez choisir votre placement en salle (selon les disponibilités).
Vos billets vous sont expédiés à votre domicile, par courrier, en début de saison.
Vous êtes régulièrement tenus informés des événements TAPS et vous êtes invités aux soirées de présentation de saison.
Sur présentation de votre carte d'abonnement TAPS 2014-15, vous bénéficiez du tarif réduit dans diverses structures culturelles : le TNS – Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud, Strasbourg, Le Maillon, Strasbourg, le TJP – Centre Dramatique National, Strasbourg, Le Kafteur, Strasbourg, Schiltigheim Culture, l'Odyssée – Cinéma de Strasbourg, l'Illiade – Centre culturel d'Illkirch-Graffenstaden, Le Point d'Eau à Ostwald, la Salle du Cercle à Bischheim, le Pré0 à Oberhausbergen, l'Espace Culturel de Vendenheim, La Comédie de l'Est – Centre Dramatique National à Colmar, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse.

Comment vous abonner ?

En utilisant le volet détachable de cette brochure. Sélectionnez vos spectacles (4 minimum), mentionnez la date de la représentation choisie et retournez le formulaire, accompagné de votre chèque de règlement libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** au **TAPS SCALA** - **96, route du Polygone – 67100 Strasbourg**

Vos places vous seront expédiées par courrier dans les 15 jours.

Dans le cas où ce délai serait trop court par rapport à la date du premier spectacle choisi, vous pourrez également les retirer dans nos salles, en caisse du soir ou vous rendre à l'accueil du TAPS SCALA (du mar. au sam. de 13h30 à 18h30 - fermé pendant les vacances scolaires).

Le règlement des abonnements s'effectue en espèces, par carte bancaire (CB), par téléphone (CB VAD – vente à distance) ou par chèque libellé à l'ordre de La Régie TAPS.

Les soirs des représentations, le personnel d'accueil n'est pas en mesure de délivrer d'abonnement et ne prend pas de réservation pour d'autres spectacles de la saison.

Réserver...

Par téléphone : au TAPS SCALA aux heures d'ouverture de l'accueil (cf. ci-contre).
Par courriel : resataps@strasbourg.eu
Par internet : www.taps.strasbourg.eu
rubrique billetterie
En se rendant à l'accueil du TAPS SCALA

Les places réservées doivent être réglées et retirées au plus tard 10 jours après la réservation. Après ce délai, elles sont automatiquement remises en vente.

Acheter...

Au théâtre
TAPS SCALA
96, route du Polygone – STRASBOURG Neudorf
du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
(Fermé pendant les vacances scolaires à partir de décembre).
Tél. 03 88 34 10 36

TAPS LAITERIE, uniquement en caisse du soir
10, rue du Hohwald – STRASBOURG
Au plus tard ½ heure avant la représentation.
Tél. 03 88 23 79 38

À distance
Par téléphone : 03 88 34 10 36 du mar. au sam. de 13h30 à 18h30, hors vacances scolaires.
Paiement CB VAD (vente à distance)

Par courrier
au TAPS SCALA - Règlement par chèque libellé à l'ordre de La Régie TAPS à joindre à l'envoi.

À la Boutique Culture
10, Place de la Cathédrale – STRASBOURG
du mar. au sam. de 12h à 19h
tél. 03 88 23 84 65

Tarifs de la saison 2014-15 : voir page de couverture de cette brochure.

LES SALLES DU TAPS

TAPS SCALA + CAVEAU DU SCALA
96, route du Polygone
67100 STRASBOURG Neudorf

Bus ligne 14 ou 24 / arrêt Marché Neudorf
Tram ligne A ou E / arrêt Krimmeri Stade de la Meinau
Tram ligne C, D ou E / arrêt Landsberg

TAPS LAITERIE + LA FABRIQUE DE THÉÂTRE
10, rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

Bus ligne 2 ou 15 / arrêt Laiterie
Tram ligne B ou F / arrêt Laiterie

BILLETS ET PLACEMENT
Les places sont numérotées ; lors de l'achat, vous pouvez choisir votre siège, selon les disponibilités. Nous vous conseillons de vérifier vos billets au moment du paiement, aucune réclamation ne pourra être prise en compte après coup. Les billets de sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être établi.
La direction du TAPS se réserve le droit de modifier le programme, la distribution, les dates, les horaires et les lieux en cas de nécessité impérieuse indépendante de sa volonté. Elle ne pourrait être tenue responsable des changements qui interviendraient alors dans la programmation.

ACCÈS HANDICAPÉS
Pour chacun des spectacles de la saison 2014-15, au TAPS SCALA comme au TAPS LAITERIE, des places sont réservées aux personnes handicapées ou à mobilité réduite. Pour en disposer, nous vous invitons à le préciser lors de votre réservation.

PRÉCAUTIONS
Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront être admis en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placés selon les disponibilités. L'utilisation de tout appareil photographique ou d'enregistrement (vidéo ou sonore) est formellement interdite dans nos théâtres. Pendant la durée de la représentation, les téléphones portables doivent demeurer éteints. La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés dans nos salles.

ET SI ON FAISAIT MIEUX CONNAISSANCE ?

Développer des liens conviviaux, dans une réelle proximité avec les artistes et avec vous, qui fréquentez nos théâtres ; être à l'écoute de vos retours sur les spectacles que vous découvrez, échanger, partager sur votre rapport au spectacle vivant… telle est la voie dans laquelle le TAPS s'est engagé au fil des saisons. C'est dans ce cadre que nous vous invitons à renseigner les informations ci-dessous. Merci.

Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ? (cocher une case)

15 / 18 ans	☐	19 / 25 ans	☐	26 / 35 ans	☐
36 / 45 ans	☐	46 / 55 ans	☐	56 / 65 ans	☐
66 / 75 ans	☐	76 ans et plus	☐		

Quelle est votre catégorie professionnelle ? (cocher une case)

Ouvrier-ère / agriculteur-trice / exploitant-e ☐
Employé-e ☐
Enseignant-e / professions intermédiaires ☐
Cadre (du secteur public ou privé) ☐
Artisan-e / commerçant-e / chef-fe d'entreprise ☐
Profession libérale / travailleur-se indépendant-e ☐
Professions artistiques, techniciens du spectacle… ☐
Etudiant-e / collégien-ne / lycéen-ne ☐
Demandeur-se d'emploi ☐
Sans activité professionnelle ☐
Retraité-e ☐

Quelles structures culturelles fréquentez-vous ? (plusieurs choix possibles)

TNS	☐	Maillon	☐	Pôle Sud	☐
OPS*	☐	Opéra Du Rhin	☐	TJP *Strasbourg*	☐
Le Kafteur	☐	Hall Des Chars	☐	Laiterie *Artefacts*	☐
Salle Du Cercle *Bischheim*	☐	Le Préo	☐	Le Point D'Eau *Ostwald*	☐
Schiltigheim Culture	☐	L'illiade	☐	Comédie de L'Est *Colmar*	☐
Les Tanzmatten *Sélestat*	☐	L'odyssée**	☐	La Filature *Mulhouse*	☐
Esp. Cult Vendenheim	☐	Esp. Cult Django Reinhardt	☐		

* Orchestre Philharmonique de Strasbourg
** cinéma Strasbourg

ET SI ON FAISAIT MIEUX CONNAISSANCE ?

Etes-vous abonné-e à d'autres structures culturelles que le TAPS

oui ☐ non ☐ Si oui, combien ? 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ + de 3 ☐

Quels spectacles aimez-vous voir sur scène ? (plusieurs choix possibles)

Danse contemporaine	☐	Cabaret	☐
Nouveau cirque	☐	Théâtre de répertoire	☐
Humour, stand up	☐	Théâtre actuel (auteurs-es vivants-es)	☐
Lectures théâtrales	☐	Récitals (classique, baroque...)	☐
Théâtre musical	☐	Concerts (pop, rock, jazz...)	☐
Spectacles à voir en famille	☐	Chanson française	☐

Quel(s) style(s) de théâtre appréciez-vous ? (plusieurs choix possibles)

Théâtre actuel (auteurs-es vivants-es)	☐	Théâtre visuel	☐
Théâtre de répertoire	☐	Théâtre engagé	☐
Théâtre jeune public	☐	Théâtre musical	☐
Théâtre de société (= sujets de société)	☐	Seul(e) en scène	☐
Théâtre d'humour	☐	Théâtre dialectal	☐

Prénom ..... **Nom** .....

Questionnaire à nous retourner ou à déposer au
TAPS SCALA, 96 Route du Polygone – 67100 Strasbourg
par mail : resataps@strasbourg.eu
ou à la Boutique Culture, Place de la Cathédrale – Strasbourg